

**CARMA**

Non-formal learning for student motivation



# CARMA Toolkit

***Un guide étape par étape pour la mise en œuvre de l'apprentissage collaboratif pour augmenter la motivation et la participation des élèves***

**(Ressources d'enseignement pratique)**

**[www.carma-project.eu](http://www.carma-project.eu)**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## **Rédacteur:**

Ruta Grigaliunaite, CESIE, Italy

Rosina Ulokamma Ndukwe, CESIE, Italy

## **Co-rédacteur:**

Mathieu Decq, Pistes Solidaires, France

Magali Lansalot, Pistes Solidaires, France

## **Contributeurs:**

Ovagem Agaidyan, Verein Multikulturell, Austria

Gizem Agyuz, DOGA Schools, Turkey

Danny Arati, DOGA Schools, Turkey

Klaudia Binna, Verein Multikulturell, Austria

Dima Bou Mosleh, University Colleges Leuven-Limburg, Belgium

Linda Castañeda, University of Murcia, Spain

Pedro Costa, INOVA+, Portugal

Ömer Düzgün, Verein Multikulturell, Austria

Isabel Gutiérrez, University of Murcia, Spain

Karine Hindrix, University Colleges Leuven-Limburg, Belgium

Ana Leal, INOVA+, Portugal

M<sup>a</sup> Del Mar Sánchez, University of Murcia, Spain

Irene Pilshopper, Verein Multikulturell, Austria

Marta Pinto, INOVA+, Portugal

Rosa Pons, University of Murcia, Spain

Paz Prendes, University of Murcia, Spain

Serkan Solmaz, DOGA Schools, Turkey

Zuhal Yılmaz Dogan, DOGA Schools, Turkey

## **Graphic Design:**

CESIE



# TABLE DES MATIÈRES

<b>1 Introduction</b> .....	9
1.1 Qu'est-ce que le Guide CARMA?.....	11
1.2 À qui ce Guide est-il destiné ?.....	12
1.3 Qu'est-ce que ce Guide comprend ?.....	13
<b>2 Utiliser l'apprentissage collaboratif en classe</b> .....	16
<b>3 Conclusions</b> .....	66
<b>4 Remerciements et ressources</b> .....	70
4.1 Remerciements.....	70
4.2 Références.....	71
4.3 Lectures supplémentaires .....	73

# Glossaire des termes

**CE**

Commission européenne

**DP**

Déscolarisation précoce

**AC**

Apprentissage collaboratif

**ANF**

Non-formal Learning

**Expert ANF**

Expert de l'Apprentissage non formel

**RMA**

Approche maïeutique réciproque



**1**

# **Introduction**

# Introduction

*« Le projet CARMA ne consiste pas à transformer l'éducation formelle en éducation non formelle. Il s'agit de tirer parti des techniques de l'apprentissage non formel afin d'enrichir et d'améliorer l'approche de l'éducation formelle. Bien que les techniques sont non formelles, ces démarches d'apprentissage restent formelles, car cela est important pour nos élèves. » – Groupe de recherche en Technologie éducative, Université de Murcie.*

Il est probable que vous ayez déjà entendu la phrase « mes élèves sont tellement démotivés ! », et vous avez sans doute lu de nombreuses fois l'importance de la motivation dans l'éducation. Il est évident que les élèves motivés retiennent les informations plus facilement, restent concentrés et sont contents de participer et d'apprendre. Que pouvons-nous faire pour changer l'énoncé en : « mes élèves sont tellement motivés ! » ? Comment pouvons-nous soutenir chaque élève pour qu'il atteigne son plein potentiel, développe ses réalisations et même pour réduire le risque de déscolarisation précoce ?

**Vous Voulez dire : « mes élèves sont tellement motivés » ? Si tel est le cas, vous avez le bon Guide dans les mains !**

Avez-vous déjà entendu parler de **l'apprentissage collaboratif** ? Il est de plus en plus populaire chez les professeurs motivés. Les méthodes d'apprentissage collaboratif transforment l'enseignement frontal traditionnel ou l'environnement centré sur le professeur en un environnement centré sur l'élève ou l'apprentissage.

L'apprentissage collaboratif est une pédagogie d'interaction, où les participants sont responsables de leurs actions et en même temps responsables des actes des autres participants du groupe. Avec cette approche, les élèves travaillent ensemble, sous la supervision du professeur, pour s'aider à comprendre des concepts, à résoudre des problèmes ou créer des projets et des produits, et il existe un partage de l'autorité et une acceptation de la responsabilité entre les membres du groupe vis-à-vis des actions du groupe. Avec

l'apprentissage collaboratif, le professeur n'est plus responsable de l'apprentissage et il n'est plus l'expert pour l'élève. Le professeur, une fois la tâche ou l'activité définie, devient un modérateur ou un animateur du processus et il doit créer un environnement dans lequel les élèves peuvent apprendre en groupe et résoudre des problèmes en commun.

Dans un contexte d'apprentissage collaboratif, les élèves sont impliqués activement dans le processus d'apprentissage et ils sont plus susceptibles d'être intéressés à l'apprentissage et à participer en classe, l'entretien des élèves est donc augmenté. De telles approches sont efficaces pour améliorer l'implication et les réalisations des élèves défavorisés qui sont plus à risque d'avoir des lacunes et de se déscolariser de façon précoce.

## 1.1 Qu'est-ce que le Guide CARMA ?

**L**e Guide CARMA est le résultat du projet Erasmus+ « **CARMA – RMA et autres méthodes d'apprentissage non formel pour la motivation des élèves** ». C'est un guide étape par étape visant à mettre en œuvre les pratiques d'apprentissage collaboratif avec les élèves et à transformer les pratiques en classe à l'aide de techniques d'apprentissage non formel.

Le projet CARMA, coordonné par le CESIE, était une initiative de 34 mois (Janvier 2016 – Octobre 2018) financée par le Forward-Looking Cooperation, branche du Programme Erasmus<sup>1</sup>.

Au cours des dix dernières années, les institutions et le système éducatif européens ont fait des efforts importants d'innovation et de réforme de l'éducation, en établissant les priorités clés pour l'éducation scolaire dans les pays européens grâce au Cadre stratégique Éducation et formation (EF2020)<sup>2</sup>. Ces priorités comprennent la réduction du taux de déscolarisation précoce (DP) dans l'UE à moins de 10 % et la réduction de la part de jeunes de 15 ans ayant une maîtrise insuffisante de la lecture, des mathématiques et des sciences à moins de 15 % d'ici à 2020<sup>3</sup>.

En répondant à ces défis, un consortium d'organisations d'Italie, d'Espagne, de France, du Portugal,

1 Le programme Erasmus+ de l'Union européenne est un régime de financement visant à soutenir les activités dans les domaines de l'Éducation, la formation, la jeunesse et les sports <https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus>

2 Le Cadre stratégique pour la coopération européenne dans l'Éducation et la formation (EF 2020). [http://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/index_fr.htm)

3 Eurostat, Enquête sur les forces de travail de l'UE 2018, source - Selon les données d'Eurostat, une moyenne de 10,7 % des jeunes (âgés de 18 à 24 ans) dans l'UE-28 était des jeunes en décrochage scolaire (éducation et formation).

de Belgique, de Turquie et d'Autriche ont travaillé ensemble pour contribuer à réduire le taux de DP et la part de jeunes sous-qualifiés en lecture, mathématiques et sciences.

**CARMA a apporté une contribution positive à l'élaboration de politiques plus efficaces pour soutenir l'inclusion des élèves et réduire le risque de DP.**

Le projet CARMA visait à élaborer, tester et introduire les techniques non formelles à l'école en tant que stratégie d'apprentissage collaboratif pour réinventer la culture de l'apprentissage et transformer les pratiques en classe. En conséquence, l'Approche maïeutique réciproque (RMA)<sup>4</sup> une méthodologie dialectique populaire de recherche et d'auto-analyse testée par le sociologue Danilo Dolci a été adaptée et appliquée à CARMA pour répondre aux besoins du système éducatif scolaire, en particulier pour fournir une méthode collaborative d'évaluation des progrès d'apprentissage après avoir permis l'utilisation de techniques d'apprentissage non formel dans la classe.

**L'objectif de CARMA était de réinventer la culture de l'apprentissage et transformer les pratiques en classe**

## 1.2 À qui ce Guide est-il destiné ?

**É**tes-vous un professeur du secondaire ? Alors le Guide CARMA est le Guide qu'il vous faut ! C'est une ressource visant à vous offrir un guide étape par étape sur la façon de mettre en place des activités d'apprentissage collaboratif pour augmenter la motivation, la participation et élever les niveaux de réalisation des élèves.

Ce guide répond aux besoins spécifiques des professeurs de l'enseignement secondaire inférieur et du secondaire travaillant avec des élèves âgés de 11 à 16 ans en général, et qui veulent des idées pratiques sur la manière d'introduire l'apprentissage collaboratif en classe. En particulier pour enseigner dans un environnement complexe à des élèves identifiés comme désavantagés, ayant des lacunes et à risque de déscolarisation précoce. Mais surtout, ce Guide vise à vous donner les outils pour faire de l'environnement d'apprentissage collaboratif une réalité dans les écoles !

<sup>4</sup> Dolci, D. (1996). L'Approche maïeutique réciproque (RMA) <http://en.danilodolci.org/reciprocalmaieutic>

En utilisant ce Guide, nous avons l'ambition que tous les professeurs soient équipés des bonnes ressources, d'un soutien étape par étape et d'une méthode d'apprentissage intégrée pour initier le changement au niveau de la classe par l'intermédiaire de l'adoption d'une approche inclusive, qui favorise l'interaction, la créativité et l'apprentissage réciproques entre les professeurs et les élèves, ce qui laissera un impact positif durable sur l'environnement global scolaire.

**Nous pouvons aider les communautés scolaires à devenir des communautés d'apprentissage collaboratif !**

### 1.3 Qu'est-ce que ce Guide comprend ?

**L**e Guide est destiné à être un outil efficace qui vous aidera vous en tant que professeur à enrichir l'environnement de votre classe, à établir des relations efficaces avec vos élèves, à accroître leur motivation et leur participation, et à encourager leur engagement dans le processus d'apprentissage.

Dans ce Guide, vous trouverez différentes **ressources d'enseignement pratique pour mettre en place les pratiques collaboratives** qui peuvent être

utilisées dans la classe et dans différentes matières au cours du processus d'apprentissage.

La variété des techniques d'apprentissage non formel présentée dans ce Guide vous aidera à élaborer des pratiques collaboratives dans la classe en expliquant la manière de mettre en place les activités, de leur préparation à leur application. Pour chaque technique, nous expliquons les résultats attendus et la valeur ajoutée de l'utilisation des techniques dans le cadre de l'amélioration des connaissances, compétences et qualifications des élèves, et offrons des trucs et astuces pour l'application pratique de chaque technique.

Le Guide est destiné à être un outil efficace qui vous aidera vous en tant que professeur à enrichir l'environnement de votre classe, à établir des relations efficaces avec vos élèves, à accroître leur motivation et leur participation, et à encourager l'engagement de vos élèves dans le processus d'apprentissage.

Si vous désirez en apprendre davantage sur le projet CARMA et la RMA, que vous aimeriez lire les recommandations pour l'établissement des pratiques collaboratives dans votre classe, découvrez comment nous avons développé nos résultats d'apprentissage pour les

professeurs et les élèves pour l'apprentissage collaboratif et utilisez notre modèle d'évaluation des compétences pour le développement de vos compétences lorsque vous appliquez les techniques d'apprentissage non formel en classe, puis jetez un œil à la version intégrale du Guide.

*La version intégrale du Guide contenant les ressources de soutien pour l'utilisation de l'apprentissage collaboratif créées et testées pendant le projet par des professeurs est disponible en ligne sur le site Web de CARMA à l'adresse suivante : <http://carma-project.eu>*

Ce Guide vise à propager l'approche CARMA dans toute l'Europe et les leçons tirées de la phase d'expérimentation dans les écoles. C'est une source d'inspiration pour ceux qui travaillent dans l'éducation scolaire visant à appliquer les méthodes et les activités de notre stratégie d'apprentissage collaboratif pour réinventer la culture scolaire et transformer les pratiques en classe. De plus, nous espérons que vous pouvez obtenir des résultats identiques ou similaires à ce que nous avons obtenus en adaptant et en testant des techniques d'apprentissage non formel avec 28 professeurs et plus de 3 000 élèves dans différentes écoles d'Italie, Espagne, France, Portugal, Belgique, Turquie et d'Autriche.

**Alors pourquoi ne pas  
essayer ? Grâce à VOTRE  
motivation, vous pouvez  
motiver les autres !**

# 2

**Utiliser l'apprentissage  
collaboratif en classe**

## 2 Utiliser l'apprentissage collaboratif en classe

Il existe de nombreuses stratégies d'apprentissage collaboratif pouvant être utilisées dans les différentes matières d'enseignement et pour tous les niveaux, cependant, nous comprenons que les professeurs ont besoin de ressources et de connaissances pour mettre en pratique l'apprentissage collaboratif et faire de l'apprentissage collaboratif une réalité dans la salle de classe.

Dans cette section du Guide, vous trouverez une sélection de **15 techniques d'apprentissage non formel pour la mise en œuvre de l'apprentissage collaboratif** qui peuvent être utilisées dans votre classe. Ces techniques présentées ici ont été adaptées, analysées et testées par 28 professeurs de diverses matières en Italie, Espagne, France, Turquie, Belgique, Portugal et Autriche qui ont participé au projet CARMA. Ces techniques ont été introduites dans différents environnements d'apprentissage scolaire dans les différents pays et ont été directement enseignées par les professeurs à leurs élèves âgés de 11 à 18 ans.

Les techniques sont conçues pour impliquer les élèves des grands

groupes, mais elles fonctionnent également bien dans des séminaires et des ateliers. Vous pouvez choisir les techniques selon la manière dont vous souhaitez travailler avec les élèves et en fonction des compétences de vos élèves que vous voulez stimuler.

### • Techniques à code couleur

Nous avons utilisé 2 couleurs différentes pour séparer les techniques qui ne nécessitent pas de préparation spécifique préalable de celles qui nécessitent a) une analyse préalable ; b) de l'espace ; ou c) une préparation des supports. Cherchez le code couleur dans le Guide pour vous y retrouver rapidement !

Aucune  
préparation  
nécessaire

Préparation  
nécessaire

### • Choisissez la technique

Les 15 techniques non formelles sélectionnées visent toutes à accroître **l'implication, la motivation, la coopération et la collaboration de l'élève**, ainsi qu'à réaliser et à évaluer les **résultats d'apprentissage spécifiques et l'impact** de l'apprentissage collaboratif (voir Chapitre 5).

Développez l'implication,  
la motivation,  
la coopération et la  
collaboration de l'élève !

Certaines techniques se concentrent sur différents éléments : elles visent à stimuler l'expression visuelle des élèves, favoriser les compétences de communication, encourager l'autoréflexion, la pensée active et la résolution de problèmes ou elles incluent l'utilisation de technologies. Pour mieux vous orienter, vous pouvez consulter la grille ci-dessous et choisir la technique qui convient le mieux à vos besoins en classe.

TECHNIQUE	EXPRESSION VISUELLE	COMMUNICATION	AUTORÉFLEXION	PENSÉE ET RÉOLUTION DE PROBLÈMES	TECHNOLOGIES
1 La technique de visualisation/ créative	✘	✘	✘		
2 Apprentissage par le storytelling	✘	✘		✘	
3 Investigation appréciative dans l'apprentissage (AI)		✘		✘	
4 Débat-pétale		✘	✘	✘	
5 Whole Brain Teaching (WBT)		✘		✘	
6 Controverse constructive		✘		✘	
7 Jigsaw		✘	✘	✘	
8 Recherche en groupe (GI)		✘	✘	✘	
9 Boîte à émotions		✘	✘		
10 Méthodologie forum ouvert		✘		✘	
11 Apprentissage croisé		✘		✘	
12 Apprentissage coopératif en groupes multiculturels			✘		

<b>13</b> Apprentissage par le code		✘	✘	✘	✘
<b>14</b> Carte mentale	✘	✘		✘	✘
<b>15</b> Approche maïeutique réciproque (RMA)		✘	✘	✘	

Grâce à ces techniques testées en classe, les professeurs du projet CARMA ont observé les réactions de leurs élèves, leur niveau de participation et l'efficacité de la technique non formelle choisie sur l'augmentation de la motivation et du niveau de réalisation des élèves.

*« J'avais choisi une de mes classes pour essayer avec elle les méthodes d'éducation non formelle. Le choix était tombé, non pas par hasard, sur une classe de l'école technique de tourisme qui connaissait quelques problèmes. C'était une classe à risque de décrochage scolaire, où des dynamiques relationnelles conflictuelles sont apparues immédiatement et où beaucoup d'entre eux avaient échoué, j'ai donc pensé que ce serait peut-être la classe appropriée pour tester quelques techniques d'apprentissage non formel afin de les motiver et de les faire grandir en tant que groupe.*

*» - Angelo Pellegrino, professeur, Italie*

*« Je devais faire face à une situation complexe avec quelques collègues. Ils étaient réticents et pas vraiment convaincus par ce que j'essayais à mettre en œuvre. J'ai pris la décision de tous les contacter pour expliquer ce que je faisais puisque j'étais vraiment convaincue et motivée par les activités d'apprentissage non formel. En fin de compte, la plupart d'entre eux sont revenus vers moi et ont décidé de rejoindre l'aventure et ils utilisent désormais plusieurs méthodes ! »*

*» - Fabienne, professeure, France*

**Lisez, analysez, adaptez, testez, utilisez, intégrez à votre enseignement quotidien, observez, évaluez, amusez-vous !**

**Pour répondre aux besoins et intérêts particuliers de vos élèves, choisissez une méthode ou testez-les toutes – c'est à vous de choisir.**

**Comme déjà mentionné, la chose la plus importante est d'être motivé !**

The background is a white surface covered with numerous overlapping circles of various sizes. The colors of the circles range from light teal and pale pink to deep red and dark purple. The circles are semi-transparent, creating a layered effect. The word "TECHNIQUE" is centered in the middle of the composition.

**TECHNIQUE**



## TECHNIQUE N° 1

# La technique de visualisation/créative

## TECHNIQUES

« Je crois que la visualisation est l'un des moyens d'atteindre des objectifs personnels les plus puissants. » - Harvey Mackay (2012) - **Harvey Mackay (2012)**

### Description

La technique de Visualisation est l'une des méthodes biographiques à utiliser au cours d'un séminaire, un atelier ou une séance de conseil. La technique de Visualisation utilise toutes sortes d'expressions de visualisation créative, comme le dessin et la peinture, la sculpture et les collages.



### Préparation

Le professeur doit avoir une certaine expérience en matière d'animation ou de guidage de groupes, ou des compétences en éducation et expression créative, mais aucune préparation spéciale n'est requise.

## Étape par étape

1. Demandez aux élèves de dessiner une image ou de créer une sculpture en argile sur un sujet précis. Par exemple : Faites un dessin sur votre cursus scolaire ou créez une sculpture en argile, tout en étant conscient de votre scolarité et de votre apprentissage.
2. Demandez aux élèves de repérer 3 événements importants de leur scolarité avec différentes couleurs.
3. Puis demandez à chaque participant du groupe de décrire son dessin et la manière dont il l'a créé. Les autres élèves doivent réfléchir et faire des commentaires. Il faut clairement spécifier que la personne qui fait des commentaires parle de sa propre perception/impression et non pas de la signification du créateur.
4. À la fin de l'exercice, discutez de ce que les élèves ont ressenti, ce qu'ils ont expérimenté et ce qu'ils ont appris.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves découvrent leur expérience biographique connectée aux groupes et communautés en réagissant les uns aux autres et en trouvant des interconnexions.

### Compétences & qualifications

Les élèves acquièrent des compétences de communication et de réflexion qui permettent des changements dans les perspectives et les perceptions en apportant de la clarté et de la sensibilisation. Ils développent des compétences de travail en équipe.

### Trucs et astuces

Le professeur doit amorcer le processus de travail, donner l'élan, observer les progrès des individus et du groupe, soutenir le développement du groupe. L'exercice peut être adapté pour différentes matières, comme l'histoire, la littérature, la géographie, etc.

*« Pour moi, il a toujours été plus important de travailler sur les processus plutôt que sur le contenu, parce que ce dernier, grâce à Internet, est devenu facilement accessible, tandis que la capacité d'évaluer de façon critique l'information doit encore être développée.*

*C'est pourquoi mon objectif est d'aider les élèves à acquérir ou à perfectionner ces capacités à l'aide des méthodes non formelles. »*

**- Barbara Pellegrino, professeure, Italie**



## TECHNIQUE N° 2

# Apprentissage par le Storytelling

« Le storytelling est le moyen le plus puissant de propager des idées dans le monde aujourd'hui. » - **Robert McKee (2015)**.

### Description

L'apprentissage par le storytelling désigne un processus dans lequel l'apprentissage est structuré autour d'un récit ou d'une histoire qui permet de « donner du sens ». Il implique l'utilisation d'histoires et d'anecdotes personnelles visant à intéresser les élèves et à partager des connaissances.

### Préparation

Les histoires doivent être adaptées à la matière enseignée. Si l'animateur n'est pas expérimenté en storytelling, le professeur doit s'entraîner afin d'atteindre les objectifs souhaités.



## Étape par étape

1. Créez une atmosphère détendue et informelle (p. ex. : faire asseoir les élèves en cercle, demi-cercle, en intérieur ou extérieur).
2. Tracez une grille sur le tableau puis remplissez chaque case avec un mot pertinent pour votre matière, que vous aurez préparé à l'avance. Vous pouvez donner la taille que vous voulez à votre grille d'histoire, mais plus la grille est grande, plus l'activité deviendra complexe.
3. Vous pouvez réutiliser le vocabulaire sur lequel les élèves travaillent actuellement dans la grille d'histoire, mais pour vous assurer qu'ils peuvent créer une bonne histoire, vous devriez inclure une combinaison de mots, comme des personnes et noms de lieux, des verbes, noms, adjectifs, etc., et c'est une bonne idée de mettre des mots qui peuvent donner à l'histoire un peu plus de piquant, comme crime, amour, haine, vol, cœur brisé, voyage, trésor, accident, etc.
4. Expliquez aux élèves que le but de l'activité est de créer une histoire en utilisant tous les mots de la grille d'histoire. Les élèves peuvent utiliser tout le vocabulaire ou la grammaire qu'ils veulent, mais ils doivent inclure tous les mots de la grille d'histoire.
5. À la fin de l'activité, la classe peut voter pour les meilleures histoires dans différentes catégories, par exemple, l'histoire la plus créative, la plus intéressante, la plus drôle, la mieux racontée, etc. Cette activité peut aussi être facilement transformée en activité d'écriture créative, soit individuellement comme devoir, ou en binôme ou en exercice d'écriture en groupe.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves acquièrent des connaissances sur la matière au moyen d'une nouvelle perspective.

### Compétences & qualifications

Les élèves apprennent à utiliser les concepts qu'ils ont appris dans d'autres situations. Ils développent leurs compétences de pensée pluraliste, de présentation, d'écoute active et de prise de parole en public.

Les élèves développent l'empathie, la capacité à se lier aux autres personnes et à renforcer leurs compétences intra et interpersonnelles.

*« Mes élèves ont acquis de nouvelles compétences. Ils apprennent à travailler en groupe pour accomplir leurs tâches et ils nourrissent leur créativité pour écrire leurs histoires.*

*Commencer la leçon avec une séance de remue-méninges, puis regrouper les sujets liés aux thèmes connectés est devenu une routine et ils peuvent facilement réguler leur apprentissage. »*

***Didem Sümbül, professeure, Turquie***

*« Le storytelling leur permet de traduire leur imaginaire en une histoire claire et logique, et il développe leur facilité à parler devant le groupe. »*

***- Kim Vandewijngaert, professeure, Belgique***

### **Trucs et astuces**

Une autre option est que les élèves créent les grilles d'histoire et se les échangent. Demandez aux élèves de créer leur propre histoire en binôme ou en petits groupes, et une fois qu'ils ont créé leur histoire, ils peuvent la raconter à vous, au reste de la classe ou à d'autres groupes.

Le professeur doit penser à la matière (p. ex. : histoire, géographie, français, etc.) et la lier aux mots pertinents.

*« L'utilisation des systèmes qu'ils ont choisis eux-mêmes a été une expérience encourageante pour les élèves.*

*Cela rend mon enseignement meilleur et plus motivant.*

*De plus, les élèves intériorisent leurs tâches. Ils étaient excités et joyeux tout en contribuant aux travaux des autres lors des activités de classe. »*

***- Didem Sümbül, professeure, Turkey .***



## TECHNIQUE N° 3

# Investigation appréciative dans l'apprentissage

« Ces cours offrent des lignes directrices pour atteindre notre plein potentiel en tant qu'êtres humains dans toutes nos dimensions, nous permettant ainsi de développer le courage, la sagesse et les qualités d'encadrement nécessaires pour contribuer de manière constructive à l'édification d'une culture de paix. » - **UNESCO (2002) Guide à l'intention des animateurs, apprenants et instructeurs de l'enseignement supérieur.**

### Description

La technique de l'investigation appréciative dans l'apprentissage (AI) est basée sur l'hypothèse que lorsque vous vous concentrez sur des problèmes, les actions provoquent un cercle vicieux, l'énergie et l'implication se dégradent. La technique repose sur le cycle des 4 D : Découverte (Discover), valoriser, « Qu'est-ce qui donne vie ? » ; Rêve (Dream), imaginer, « Qu'est-ce que ça pourrait être ? » ; Conception (Design), dialoguer, « Qu'est-ce qui devrait être ? » ; Distribution (Deliver), innover, « Qu'est-ce qui sera ? ».

## Préparation

Le groupe d'élèves peut être de petite taille (2 personnes) ou plus grand (6 personnes). Les petits groupes travaillent à la distinction du thème, la discussion sur la façon de présenter au plus grand groupe, la préparation de la présentation.

### Étape par étape

1. Choisissez un sujet positif comme thème de l'investigation, formulez le sujet avec des termes positifs, p. ex. une leçon qui s'est bien passée, où les élèves ont eu l'impression d'apprendre quelque chose, etc.
2. Créez des questions pour explorer le sujet : Les questions doivent être positives « Qu'est-ce qui s'est bien passé ? pouvez-vous expliquer votre succès dans ce cas précis », etc. Les questions doivent être bien préparées et au point afin que l'entrevue puisse suivre un modèle précis et structuré.
3. Utilisez les questions pour mener des entrevues ou partager des histoires sur le sujet. Peut être utilisé en binômes, l'intervieweur et l'interviewé échangent leurs places. Ils utilisent les questions préparées et se concentrent sur le positif. L'investigation continue en groupes. L'élève peut devenir un intervieweur.
4. Trouvez les thèmes qui apparaissent dans les histoires. Ce qui allie la réussite, les sentiments positifs concernant le sujet, etc.
5. À partir de ces thèmes, demandez aux élèves de créer une image partagée d'un avenir souhaité, c.-à-d. une proposition provocatrice. Cela peut être présenté littéralement, en dessin, en cartes mentales, PPT, métaphores, etc. selon ce que le groupe préfère. Le petit groupe fait sa présentation au groupe plus grand.
6. Expliquez aux élèves qu'ils doivent trouver des façons novatrices de créer cet avenir, c.-à-d. des intentions stratégiques. La méthode doit reposer sur les principes SMART (Spécifique, Mesurable, Acceptable, Réaliste, Temporellement défini). Le groupe doit partager une histoire commune et peut commencer à fixer des objectifs pour l'avenir.
7. Utilisez la proposition provocatrice et les intentions stratégiques pour guider les élèves. Il peut être bon d'interrompre les modèles habituels en pensant à l'avenir en allant au-delà des compétences confortables et en poussant le groupe à être aussi novateur que possible.

# Résultats de l'apprentissage

## Connaissances

Les élèves acquièrent des connaissances sur un certain sujet et cela accroît leur motivation, curiosité et créativité pour explorer le sujet plus en profondeur.

## Compétences & qualifications

Les élèves améliorent les compétences de communication, comme la prise de parole en public, l'écoute active, la créativité, la communication interpersonnelle et interculturelle, les compétences sociales comme l'empathie, la coopération, l'assurance, la maîtrise de soi, le travail d'équipe et la participation.

Les élèves développent les compétences de communication, d'apprentissage coopératif, de résolution des conflits.

*« À mon avis, reconnaître les défis et les surmonter a été le résultat le plus efficace dans la classe. »*

*- Robert Westreicher, professeur, Autriche.*

## Trucs et astuces

L'animateur doit être créatif et qualifié en communication positive et en formulation, bien informé sur le sujet de l'investigation.

Des supports d'apprentissage peuvent être nécessaires à la présentation du sujet.



## TECHNIQUE N° 4 Débat-pétale

« Pour avoir de bonnes idées et une véritable innovation, vous avez besoin d'interactions humaines, de conflits, d'argumentations, de débats. » - **Margaret Efferman (2015)**

### Description

La méthodologie du Débat-pétale facilite le processus de décision en développant, en petits groupes et en plénière, une « argumentation convaincante » et un débat constructif.

### Préparation

Du temps est nécessaire pour décider des thèmes et organiser une salle de formation :

- Disposer les tables en cercle, ce sont les pétales d'une fleur et au centre il y a des chaises (autant qu'il y a de tables).
- Afficher des feuilles colorées pour visualiser les différents sujets et mots clés.
- Prévoir une affiche pour dessiner et écrire les idées principales de la discussion centrale.

# Résultats de l'apprentissage

## Étape par étape

1. Divisez les participants en petits groupes et demandez-leur de s'asseoir autour de chaque table.
2. Annoncez le sujet pertinent pour votre matière et inscrivez-le sur chaque table.
3. Dites aux élèves qu'ils ont 15 minutes pour discuter de leur point de vue, de leurs accords et désaccords sur le sujet ou ce peut être une « proposition initiale ». Dites-leur qu'ils doivent déterminer des idées concrètes, des solutions et des modifications possibles pour rendre cette proposition acceptable pour tout le monde autour de la table.
4. Demandez à chaque groupe de choisir un « ambassadeur » par table et ils devront venir au centre de la fleur, pendant 10 minutes pour partager les points sur lesquels ils se sont accordés dans un groupe précédent, puis ils doivent en débattre.
5. Expliquez aux élèves que le centre doit trouver une proposition commune avec des changements concrets. Si la proposition n'est pas commune, les ambassadeurs reviennent à leur « pétale » et ils négocient leur proposition. Précisez que les autres élèves doivent écouter activement, et ils peuvent noter leurs réactions et nouvelles propositions.
6. À la fin de la session, demandez à un représentant de tous les « ambassadeurs » de partager avec le groupe la proposition/décision finale et demandez des retours à un groupe sur l'activité.

## Connaissances

Les élèves améliorent leurs connaissances, leur compréhension et leurs stratégies pour faire face à l'hétérogénéité et à la diversité des groupes, conciliant diverses perspectives et divers points de vue. Les camarades apprennent à construire un « argument convaincant », à résumer plusieurs points de vue, idées, réactions sur le sujet pour exprimer un discours.

## Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences de communication : l'écoute active et la capacité à s'exprimer clairement, la communication interculturelle.

Les élèves développent leur communication, réflexion et leurs compétences cognitives et relationnelles/culturelles. En outre, les élèves apprennent à développer leurs opinions avec la diversité des points de vue des autres.

*« La majorité des élèves ont vraiment aimé cette manière de travailler. Ils avaient déjà travaillé en groupe dans d'autres matières, mais ils ont souligné le fait que les débats étaient un véritable atout et apportaient beaucoup. »*

**- Fabiene, professeure, France**

*« Tous les élèves ont participé activement à la leçon, mais avec un engagement différent entre chacun d'eux. Néanmoins, tout le monde a donné une contribution personnelle à l'activité. Finalement, on m'a demandé : « Madame, la session est intéressante. Quand est-ce que l'on recommence ? »*

**- Teresa Cirivello, professeure, Italie**

*« À la fin, mes élèves ont découvert que parvenir à un accord est plus facile que ce qu'ils pensaient au début. Grâce à ce travail de groupe, les relations entre élèves se sont améliorées. »*

**- Isabel Palao, professeure, Espagne**

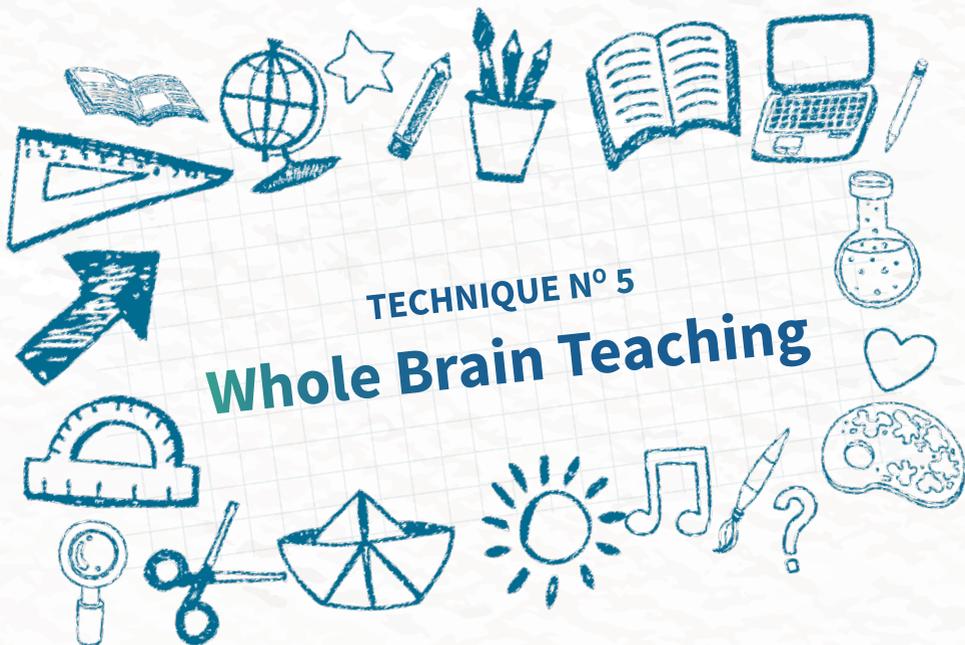
### Trucs et astuces

Le professeur doit fournir une introduction à la méthode, il/elle doit organiser une séance de remue-méninges et être le chronométrateur.

Il peut être vraiment intéressant d'ajouter de quoi réaliser des illustrations pendant le débat au centre et de collecter et capitaliser sur les idées par le dessin.

*« J'ai ajouté des techniques pendant le Débat-pétale pour accroître la participation de tous les élèves au cours de l'interaction (p. ex. une carte ou des allumettes ou laisser un élève être un modérateur visuel). »*

**- Lisa Verhelst, professeure, Belgique**



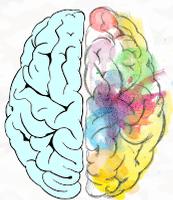
## TECHNIQUE N° 5

# Whole Brain Teaching

« L'enseignement est un art du spectacle. » - **Chris Biffle (2015)**

### Description

Développé par Chris Biffle (2015), le Whole Brain Teaching (WBT) est un système de gestion de la classe et aussi une technique d'enseignement qui vise à établir et à renforcer les relations entre le côté droit et gauche du cerveau. Le WBT est une technique basée sur la recherche qui utilise des chants, la répétition, des mouvements et des gestes qui permettent de maintenir l'interaction de l'élève avec la leçon.



### Préparation

Si le professeur n'a pas d'expérience avec le WBT, des recherches et une préparation supplémentaires peuvent être nécessaires pour comprendre pleinement le WBT et l'utiliser.

### Approche didactique

1. Classe–Oui. Débutez le cours en disant « classe » de la manière dont vous le souhaitez, et la classe doit à son tour imiter votre voix en répondant « oui ». Ainsi, si vous dites : « classe, classe, classe, claaaaasse classe !

- » La classe doit répondre : « oui, oui, oui, ooooooui oui ! » Une fois cette étape accomplie, passez à l'étape suivante.
2. Règles de classe. Avant de commencer la partie « informative » de chaque leçon, passez en revue les cinq règles de classe avec l'ensemble de la classe. Cela permet d'assurer que tout le monde comprend les règles, mais cela s'avérera également utile, si un élève ne suit pas les règles. Les règles et gestes sont les suivants :
    - Suivez les directives rapidement !
    - Levez la main pour obtenir la permission de parler
    - Levez la main pour quitter votre siège
    - Faites des choix intelligents
    - Rendez votre cher professeur heureux !
  3. Appris – OK. Il s'agit de la partie informative de la leçon. Avant de commencer, divisez la classe en deux groupes : Les 1 et les 2, pour chaque paire, vous alternerez à chaque fois. Puis commencez à enseigner de petites sections d'information, en intégrant des gestes, chansons, mouvements et chants. Lorsque vous avez terminé une petite partie d'information, dites à la classe « Appris » et la classe répond « OK ! » À tour de rôle, les élèves miment le professeur en groupe, en imitant la « leçon » enseignée. Pendant ce temps, observez la compréhension des élèves. Si vous n'êtes pas persuadé que les élèves comprennent la leçon, répétez cette procédure. Sinon, passez à « classe-oui » et commencez une autre courte leçon.
  4. Jeu à récompense. En fonction du sujet, vous pouvez utiliser différents jeux à récompense, par exemple, les élèves peuvent recevoir un point quand ils effectuent bien une procédure ou ils reçoivent un smileys heureux ou fâché si les procédures sont bien ou mal réalisées.
  5. Les mains et les yeux. Cette étape est utilisée à tout moment au cours de la leçon si vous voulez que les élèves portent une « attention particulière » à ce que vous dites/faites. Pour commencer ce processus, dites « Les mains et les yeux ! » et les élèves répondent en imitant vos paroles et mouvements.
  6. Miroir. Comme pour « Les mains et les yeux », le miroir vous permet de prendre le contrôle de la classe et que les élèves imitent vos émotions et propos. C'est la partie principale de la leçon où vous devez contribuer avec votre propre « folie » et vos propres mouvements à la leçon.
  7. Changer ! Cette étape doit être utilisée avec l'étape « Appris – OK », pendant que les élèves enseignent. Il est impératif que les mêmes élèves ne fassent pas le professeur à chaque fois. Par conséquent, pour

que chaque élève soit impliqué dans la leçon, vous indiquerez aux élèves « Changer ! », et ils répondront par « changer » et le professeur du groupe alternera.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves améliorent leurs connaissances sur des sujets particuliers grâce à l'engagement, à l'interaction positive avec leurs camarades et une expérimentation amusante de l'apprentissage.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent leurs compétences de communication et de résolution des problèmes. Ils améliorent leurs compétences de travail d'équipe et ils apprennent aussi comment transformer une instruction en action.

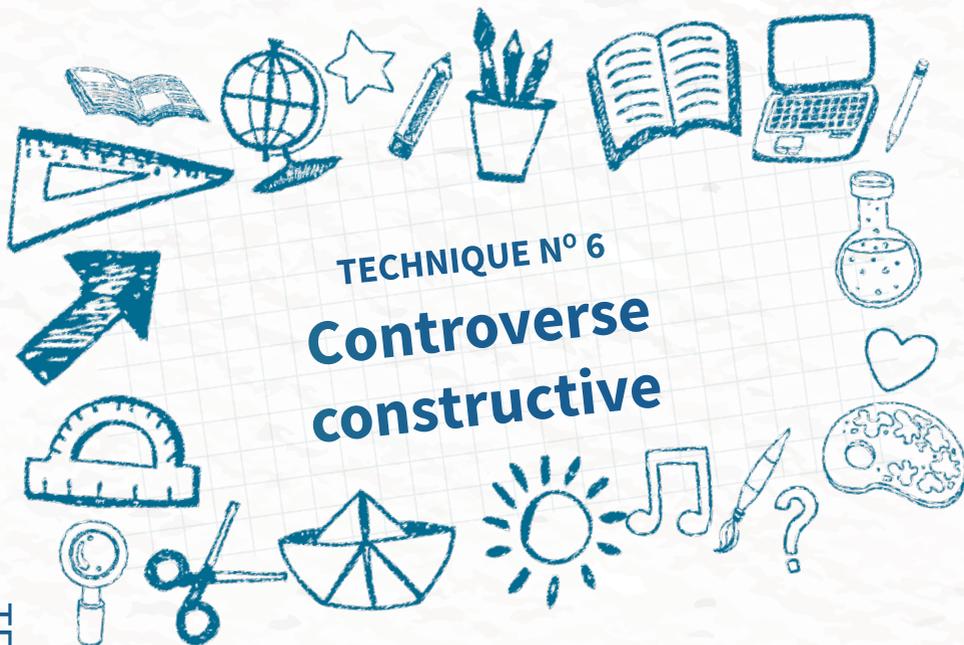
*« Les techniques ANF renforcent la communication entre les élèves, les techniques impliquent et engagent davantage les élèves au cours des leçons à mesure qu'ils tentent d'acquérir des connaissances. Lorsque je mets en place de nouvelles techniques, non seulement mes élèves aiment les nouvelles expériences d'apprentissage, mais je réussis également à améliorer mes compétences d'enseignement. »*

**- Serkan Solmaz, professeur, Turquie**

### Trucs et astuces

Le professeur est un artiste.

Chaque jour où vous utilisez le WBT, vous pouvez commencer un nouveau tableau de score, ainsi qu'intégrer votre propre style d'enseignement aux cours.



« La controverse constructive est une procédure éducative qui est conçue pour créer des conflits intellectuels chez les élèves et qui répond à ces critères... En structurant des conflits intellectuels dans le cadre d'un cours, les éducateurs peuvent saisir et conserver l'attention des élèves et les stimuler à apprendre à un niveau surpassant leurs attentes. » - **Johnson & Johnson (2009)**

### Description

La Controverse constructive est une méthode d'apprentissage coopératif qui encourage les élèves à affronter ou défendre, alternativement, les deux côtés d'une question controversée et, finalement, à avoir une opinion équilibrée sur cette question. Dans ce sens, l'objectif de cette approche pédagogique est d'encourager les élèves à prendre en compte tous les aspects d'un sujet particulier avant d'exprimer un avis définitif et de parvenir à un consensus.

### Préparation

Si le professeur n'a pas d'expérience avec la Controverse constructive, des informations et une préparation supplémentaires peuvent être nécessaires pour comprendre pleinement la Controverse constructive et l'utiliser. Le professeur doit organiser les groupes.

## Étape par étape

1. Fournissez des informations contextuelles (lecture, textes).
2. Attribuez des groupes aux élèves. La classe est divisée en petits groupes de quatre élèves minimum. Puis, chaque groupe est divisé en sous-groupes plus petits, par exemple en binômes. Attribuez à chaque binôme une position, pour ou contre. Chaque binôme reçoit les documents soutenant l'une des deux positions du problème (en lien avec le sujet). Les binômes lisent les documents, débâtent ensemble des points les plus significatifs de l'argument et planifient la manière de présenter leur position à l'autre binôme. À l'approche de la fin de la période, les binômes sont invités à comparer leurs notes avec les binômes d'autres groupes qui défendent la même position afin de relancer la discussion.
3. Dites aux groupes que tous les binômes doivent présenter leur position. Chaque binôme fait sa présentation au binôme adverse. Lorsque le premier binôme a donné les arguments soutenant son point de vue, l'autre binôme présente ses motifs défendant sa position contraire. Chaque membre du binôme doit participer équitablement à la présentation. Lorsqu'un binôme fait sa présentation, l'autre binôme doit rester silencieux et prendre des notes. Une fois les raisons présentées par chaque binôme, les élèves peuvent demander des précisions sur tout ce qu'ils ne comprennent pas.
4. Discussion ouverte pour les élèves. Les élèves doivent participer à un débat animé, en essayant de convaincre l'autre binôme que leur point est le bon ou le meilleur.
5. Dites aux groupes que les binômes doivent changer de position et se préparer à présenter l'autre face du problème. Au cours de cette étape, ne leur donnez pas les documents soutenant cette position ; ils peuvent utiliser leurs notes, mais ne doivent pas avoir accès aux documents mis au point par l'autre binôme. Cela aide les élèves à voir le problème du point de vue contraire. Au cours de cette étape, les binômes doivent préparer leurs arguments sous le même format que lors de l'Étape 2, mais maintenant, ils doivent présenter la nouvelle position attribuée à la controverse.
6. Expliquez aux élèves qu'ils doivent répéter l'Étape 3 avec la nouvelle position qui leur est attribuée.
7. Expliquez aux élèves que l'étape finale consiste à parvenir à un consensus. De retour dans leur groupe, les élèves doivent arriver à un consensus et formuler leur avis sur le sujet, en se fondant sur les résultats des deux côtés de la question.

8. Après l'activité, les groupes doivent faire ce qu'on appelle le traitement en groupe. Ils doivent réfléchir et décrire quelles actions ont été utiles et inutiles, et ils doivent prendre des décisions sur les comportements à conserver ou à modifier. Par conséquent, vous devez prévoir suffisamment de temps pour cette étape, en maintenant l'implication des élèves lors du traitement, et en rappelant aux élèves d'utiliser leurs compétences de travail en groupe pendant le traitement.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves acquièrent les connaissances de base sur le coaching et le système de croyances, et ils identifient la limite de leurs croyances sur une certaine situation ou un certain problème.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences pour générer une pensée créative ensemble. Les élèves développent des compétences transversales : communication, compétences culturelles, sociales, interpersonnelles et relationnelles, et l'autonomie personnelle.

*« Ils apprécient vraiment avoir du temps pour débattre avec quelques camarades. Ce genre d'opportunité est très important, parce que dans ce groupe il y a des enfants qui ont beaucoup de mal à s'exprimer en présence d'autres camarades.*

*En petits groupes, ils se sentent plus libres de le faire. »*

***Elisa Seixas, professeure, Portugal***

*« J'ai remarqué une augmentation notable de la capacité des élèves à s'exprimer... Ils étaient impatients d'exprimer leurs sentiments et pensées. »*

***- Mustafa Evren, professeur, Turkey***

### Trucs et astuces

Un bon sujet pour une controverse constructive serait un sujet pertinent vis-à-vis du programme et qui possède deux positions claires, qui soit intéressant pour les élèves et, enfin, un sujet sur lequel les éducateurs ou les élèves peuvent trouver de nombreuses ressources et informations.



## TECHNIQUE N° 7 Jigsaw

« Nous sommes motivés par la méthode, parce qu'elle fonctionne ; non seulement elle ouvre la porte à des amitiés plus chaleureuses et intimes au sein et à travers les frontières ethniques, mais elle s'est également montrée efficace pour développer l'estime de soi des élèves tout en améliorant leur performance et leur goût pour l'école, ainsi que leur passion pour l'apprentissage. » - **Elliot Aronson & Shelley Patnoe (2011)**

### Description

Le concept Jigsaw a été développé par Elliot Aronson. C'est une méthode d'apprentissage coopératif qui favorise l'écoute, l'attention et qui souligne l'importance de la coopération (en donnant à chaque membre du groupe une information essentielle nécessaire à l'accomplissement et à la compréhension de tous les documents). Il encourage également le partage de la responsabilité au sein des groupes et la réussite de chaque groupe dépend de la participation de tous dans la réalisation de leur tâche.

### Préparation

Si le professeur n'a pas d'expérience avec le Jigsaw, une recherche et préparation supplémentaires peuvent être nécessaires pour comprendre pleinement la méthodologie.

## Étape par étape

1. Présentez le sujet aux élèves.
2. Affectez les élèves à des groupes mères hétérogènes (4-5 élèves par groupe).
3. Divisez les documents nécessaires pour couvrir le sujet (articles, rapports, problèmes, etc.) en segments (autant d'éléments que le nombre de membres du groupe).
4. Attribuez l'apprentissage d'un seul de ces segments à chaque élève. Chaque membre doit apprendre les documents ayant trait à leur section et doit être prêt à en discuter avec leurs camarades. Le professeur doit donner aux élèves le temps de lire et d'apprendre leur segment et de se familiariser avec celui-ci. Assurez-vous que les élèves n'ont accès qu'à leur segment.
5. Formez des groupes d'experts. Une fois que les élèves ont appris leur partie, ils vont dans des groupes d'experts avec un élève de chaque groupe mère rejoignant d'autres élèves assignés au même segment.
6. Expliquez-leur qu'ils doivent partager des idées et discuter des points principaux de leur segment. Ils doivent planifier la façon de présenter l'information à leur groupe mère. À ce stade, vous devez donner aux groupes d'experts des instructions sur leur tâche. Par exemple, si la tâche consiste à lire un chapitre et à réaliser un rapport, vous devez leur dire « discuter du texte en groupe, parvenez à un consensus sur les principaux points que vous enseignerez à vos camarades et assurez-vous que tout le monde participe », « pensez à des exemples permettant de clarifier les points principaux », « pensez et planifiez la manière dont vous allez vérifier la compréhension de vos camarades », « remerciez les membres de votre groupe d'experts pour leur aide ». Donnez aux élèves de ces groupes d'experts le temps de discuter des principaux points de leur partie, et de préparer et répéter la présentation qu'ils feront à leur groupe mère.
7. Ensuite, dites aux élèves de retourner à leur groupe mère et, chacun leur tour, ils enseigneront leur domaine d'expertise aux membres du groupe, de sorte que chaque groupe mère aura des informations sur tous les sujets. Lors de cette étape, il est important de garder à l'esprit que certains contenus devront être traités dans un ordre spécifique selon les instructions du professeur. Demandez à chaque élève de présenter son segment au groupe. Invitez les autres membres du groupe à poser des questions pour avoir des précisions.
8. À la fin de la session, faites un quiz sur les documents. À ce moment, les membres d'une équipe ne doivent pas s'aider.

# Résultats de l'apprentissage

## Connaissances

Les élèves améliorent leurs connaissances et les intègrent dans leur ensemble. Cela aide les élèves à apprécier la diversité et à prendre en compte le point de vue des autres.

## Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences d'interaction sociale, d'autogestion, de communication, de confiance, de commandement et cela établit une atmosphère de coopération et d'aide dans toute l'école.

*« Ce processus a permis à moi et à d'autres professeurs d'identifier et de définir des objectifs pour l'amélioration des réalisations quotidiennes, que nous allons transférer à nos pairs. »*  
**- Karin Villgrattner, professeure, Autriche**

## Trucs et astuces

Après l'activité, le professeur doit donner aux élèves le temps de réfléchir et d'analyser ce qu'ils ont accompli, et la façon dont ils ont travaillé ensemble, de discuter de leurs compétences de groupe et réfléchir à leurs apprentissages (traitement de groupe) : Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? Avons-nous travaillé ensemble de façon efficace ? Qu'allons-nous faire différemment à l'avenir ?

De la même manière, le professeur doit réfléchir à ses propres actions en se demandant : Mes élèves ont-ils été efficaces ? Mes décisions pédagogiques ont-elles répondu aux besoins de tous les élèves ? Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? Que vais-je faire différemment à l'avenir ? Quelles sont mes prochaines étapes ? Les élèves ont-ils compris la structure jigsaw ? Mes instructions étaient-elles assez claires ? Est-ce que certains élèves ont besoin de plus d'instruction sur la stratégie jigsaw ? Ont-ils appris ce que je voulais qu'ils apprennent sur le sujet ? Que dois-je désormais leur enseigner ?



## TECHNIQUE N° 8

# Recherche en groupe

## TECHNIQUES

« La recherche en groupe est un modèle d'apprentissage coopératif qui intègre l'interaction et la communication entre les élèves avec le processus de recherche universitaire. À mesure que les élèves prennent une part active à leur recherche dans le cadre d'un projet de RG, la classe devient un système social construit sur la coopération de l'apprentissage au sein des groupes et sur la coordination de l'apprentissage parmi les groupes. »

- **Sharan, Sharan, & Tan (2013).**

### Description

La Recherche en groupe (RG) est une méthode d'apprentissage coopératif et une stratégie efficace pour impliquer des équipes d'élèves effectuant des recherches sur un sujet. Cette méthode peut être utilisée pour étudier un large éventail de matières, tant que la question ou le problème à l'étude se prête à une vaste enquête. La RG utilise des problèmes ouverts qui offrent aux élèves un contrôle important sur l'objet de leur enquête.

## Préparation

Si le professeur n'a aucune expérience avec la technique de la Recherche en groupe, des recherches et une préparation supplémentaires sont nécessaires.

### Étape par étape

1. Présentez le sujet et utilisez plusieurs questions clés pour définir la portée de l'enquête. Vous pouvez encourager les élèves à analyser diverses ressources pour activer leurs connaissances précédentes et stimuler l'enquête.
2. Clarifiez le sujet : Développez une liste de questions que les étudiants aimeraient étudier. Vous pouvez guider cette étape ou laisser l'ensemble de la classe y réfléchir.
3. Classez les questions pour créer des sous-sujets.
4. Formez des groupes de recherche : Les élèves choisissent les sous-sujets qui les intéressent et forment des groupes de coopération eux-mêmes. Assurez-vous que les groupes ont un bon mélange de contributeurs.
5. Clarifiez la tâche : Chaque groupe doit explorer son sous-sujet et formuler un problème de recherche. Des questions d'orientation sont développées pour délimiter la portée de l'enquête.
6. Élaborez un plan d'action : Le groupe doit décider :
  - Des aspects à examiner ;
  - Des délais pour faire le rapport ;
  - Des ressources nécessaires ;
  - Assignez ou laissez les élèves choisir leurs tâches et responsabilités.
7. Expliquez que les membres du groupe doivent ensuite remplir un plan d'action pour chaque jour de recherche, rassembler des données à partir de ressources, évaluer la pertinence des données relatives à la question et appliquer les données/partager leurs données pour résoudre le problème du groupe.
8. Précisez que les élèves doivent choisir une méthode de rapport. Cela peut être une présentation, une affiche, etc.
9. Expliquez aux élèves qu'ils doivent planifier le rapport : discuter des rôles individuels pour la présentation et compléter un plan de présentation.
10. Enfin, demandez aux élèves de présenter les rapports et de répondre au rapport. Les autres groupes peuvent demander des précisions ou faire des commentaires.
11. Vérifiez la compréhension : Assurez-vous que les élèves comprennent dès le début comment ils seront évalués. Les élèves peuvent effectuer

une auto-évaluation et l'ajouter à leur portfolio. Vous pouvez également exiger un rapport individuel ou l'essai du support créé après la présentation finale.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves apprennent comment apprécier la diversité et prendre en compte le point de vue des autres.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences de pensée créative, et ils développent également des compétences supérieures de réflexion, d'interaction sociale, des compétences de résolutions des problèmes et la capacité de résoudre des problèmes en commun, des compétences de communication, la gestion de soi, la confiance et la prise de décisions.

Les élèves développent des compétences transversales : communication, compétences culturelles, sociales, interpersonnelles et relationnelles, et l'autonomie personnelle.

« *J'ai pu voir les progrès de tous mes élèves !* »

- **Purificación García, professeure, Espagne**

### Trucs et astuces

L'un des éléments qui différencie la Recherche en groupe des autres méthodes d'apprentissage coopératif c'est qu'avec la RG, les élèves ont la liberté de décider de la composition de leurs équipes en fonction de leurs intérêts et ils peuvent s'attribuer leurs rôles et responsabilités.

Les élèves forment des groupes d'intérêt de 2 à 6 membres et travaillent pour réaliser leur projet et synthétisent leur contribution personnelle en un projet de groupe, puis présentent leurs résultats dans le cadre d'un exposé de groupe pour la classe.



## TECHNIQUE N° 9

# Boîte à émotions

« Votre intellect peut être confus, mais vos émotions ne vous mentiront jamais. » - **Roger Ebert (2013)**

### Description

La technique de la Boîte à émotions fait partie de la « Didactique des émotions » créée par l'Emotional Training Center (ETC) en Italie. C'est une méthode utilisée principalement dans les écoles avec des enfants et des adolescents, mais elle peut également être utilisée lors d'ateliers et de séminaires ou de programmes de développement personnel dans le but de reconnaître, gérer et moduler les émotions.



### Préparation

Le professeur doit préparer une boîte en carton avant la mise en œuvre de l'activité. Plus d'informations sur la Didactique des émotions et la formation aux Émotions ou l'Intelligence émotionnelle pourraient être très utiles.

## Étape par étape

1. Créez une boîte et préparez des cartes vierges pour que les élèves puissent écrire leurs émotions.
2. Demandez aux élèves d'écrire sur leurs cartes des messages concernant leurs sentiments et les causes possibles de ces sentiments.
3. Donnez 10 à 15 minutes pour l'introspection et l'écriture, puis invitez les élèves à déposer leurs messages dans la boîte.
4. Placez les élèves en demi-cercle et demandez à chaque participant de prendre une carte et de lire à voix haute le message. Les élèves ne doivent pas lire leur propre message.
5. Lancez des discussions de groupe : les élèves peuvent faire des commentaires et comparer ou deviner qui a écrit le message.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves acquièrent des connaissances sur l'identification de l'activation des besoins et sur les canaux de communication.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences d'introspection et sont en mesure de reconnaître et de décoder personnellement les émotions, sensations et humeurs, de modifier les actions et pensées de façon positive.

En utilisant cette technique à plusieurs reprises, les élèves améliorent leurs compétences de communication, la conscience de groupe et la participation.

*« L'un de mes élèves m'a dit que l'activité lui avait permis de réfléchir et il a découvert que parfois, il est nécessaire d'arrêter de réfléchir pour savoir où vous en êtes et où vous voulez aller! »*

**- Esperanza Manzanares, professeure, Espagne**

*« Ils aimaient parler des sentiments et des émotions. Certains des élèves ont montré qu'ils se sentaient à l'aise pour exprimer leurs sentiments. Les plus réticents ont également été capables de montrer certaines de leurs émotions intérieures. »*

**- Ana Fernandes, professeure, Portugal**

### **Trucs et astuces**

Le professeur doit faire des commentaires et animer les discussions de groupe.

L'écoute active et l'empathie sont des qualités importantes pour le professeur.

Tous les élèves doivent décider ensemble s'ils se sentent suffisamment à l'aise pour exprimer leurs sentiments au groupe.

*« Once, I developed the technique outdoors and it was very helpful for shy students, that time they were more talkative and active! »*

**- Esperanza Manzanares, professeure, Espagne**



## TECHNIQUE N° 10 Méthodologie forum ouvert

« *C'est la danse entre le chaos et l'ordre qui est véritablement créative.* » -  
**Harrison Owen (2000)**

### Description

La Méthodologie forum ouvert permet aux élèves de s'émanciper vis-à-vis de leur apprentissage, et ils décident ce qu'ils veulent et sur quoi ils ont besoin de travailler sur le sujet, ainsi que la manière de le faire. Cette méthode permet de travailler sur un thème général avec beaucoup d'ateliers proposant aux élèves d'échanger, de discuter et d'apprendre collectivement de leurs camarades. L'objectif de la Méthodologie forum ouvert est de créer le temps et l'espace permettant aux personnes de s'impliquer profondément et de façon créative autour des questions qui les préoccupent. L'ordre du jour est fixé par les personnes ayant le pouvoir et le désir de le visualiser, et généralement, les réunions en Forum ouvert sont des expériences transformatrices pour les individus et groupes impliqués.

### Préparation

Le professeur doit préparer la salle de formation (en espaces pour séance plénière et en petits groupes), un carton d'invitation et un dossier pour chaque élève, et des tableaux à feuille dans chaque espace.

## Étape par étape

1. Organisez les chaises en cercle au milieu de la classe préparée pour le Forum ouvert.
2. Mettez autour de la pièce des lettres ou chiffres indiquant les lieux de réunion, préparez un mur vierge qui deviendra l'ordre du jour et un mur de nouvelles pour enregistrer et publier les résultats des séances de dialogue.
3. Demandez au groupe d'élèves de s'organiser en cercle et fournissez un aperçu du processus et expliquez comment il fonctionne.
4. Invitez les élèves ayant des préoccupations à venir dans le cercle, d'écrire le problème sur un morceau de papier et de l'annoncer au groupe. Ces personnes sont appelées les « organisateurs ». Les organisateurs mettent leur papier sur le mur et choisissent un moment et un endroit pour se rencontrer. Ce processus continu jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'éléments d'ordre du jour.
5. Puis demandez au groupe de se séparer et de se rendre au mur d'ordre du jour, recouvert de différentes sessions. Dites aux élèves de prendre note de l'heure et du lieu des sessions auxquelles ils veulent participer. Choisissez des secrétaires dans chaque groupe et expliquez-leur que leur rôle est de prendre note des points importants et de publier les rapports sur le mur des nouvelles. L'ensemble de ces rapports sera compilé en un document à la fin de la rencontre.
6. Après une interruption ou une pause, demandez au groupe de converger, un processus qui prend les questions qui ont été abordées et y joint des plans d'action pour les « faire sortir de la pièce ».
7. Terminez la réunion avec un cercle de fermeture où les élèves sont invités à faire part de leurs commentaires, idées et engagements découlant de ce processus.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves améliorent leurs connaissances, leur compréhension et leurs stratégies pour faire face à l'hétérogénéité et à la diversité des groupes, conciliant diverses perspectives et divers points de vue. Les élèves sont plus conscients de l'apprentissage par les pairs et du processus d'apprentissage, ils se reconnaissent aussi comme des experts et reconnaissent leur autonomisation en étant actif pour leur propre apprentissage.

### **Compétences & qualifications**

Les élèves développent des compétences de communication, comme l'écoute active et la capacité de s'exprimer clairement, la présentation, la communication interculturelle. Ils développent des compétences transversales comme la communication, la réflexion, des compétences cognitives et relationnelles/culturelles.

### **Trucs et astuces**

Le professeur doit organiser tout le processus de l'atelier ; le principal défi se trouve au cours de la présentation, assurez-vous donc que les règles et la loi sont compréhensibles par les élèves.

*« J'ai compris l'importance et l'impact de la bonne organisation et de la planification des activités à l'aide d'un véritable plan chronologique. Cela aide à conserver une réelle dynamique et un rythme qui sont essentiels lorsque vous utilisez des méthodes d'éducation non formelle. »*

*- Isabelle, professeure, France*



## TECHNIQUE N° 11

# Apprentissage croisé

« L'art est un point de départ idéal pour développer la résilience chez les enfants. » - **Musée M Louvain (2004)**

### Description

L'Apprentissage croisé c'est apprendre dans des contextes informels, comme les musées, les clubs, les académies et toutes sortes de prestataires d'activités parascolaires ou « extrascolaires ». Les expériences d'Apprentissage croisé exploitent les avantages des deux environnements et fournissent aux élèves des possibilités authentiques et stimulantes d'apprendre.

### Préparation

Le professeur doit bien connaître le thème lié à l'environnement choisi ; il/elle doit être en mesure de poser les bonnes questions pour susciter l'intérêt, pour faire le lien avec le thème. La préparation en amont est donc essentielle.

Au cours de la visite, les élèves peuvent être divisés en binômes. Si un groupe plus grand est nécessaire, le nombre d'élèves maximum suggéré est de 4 par groupe.

La durée dépend des tâches et de l'endroit visité.

### Étape par étape

1. Avant la visite, commencez les recherches en classe. Proposez et discutez d'une question à l'aide de questions ouvertes, que le sujet soit lié aux sciences, mathématiques ou aux langues (écriture descriptive, pensée artistique, etc.). Les élèves peuvent par exemple commencer à rechercher des photos, illustrations, etc., qui se rapportent au thème (p. ex. les modèles utilisés dans l'art abstrait, la nature et la façon dont elle est représentée dans la peinture, etc.).
2. Préparez des tâches et des questions à l'avance en lien avec la visite des musées. Laissez les élèves utiliser des technologies, comme les tablettes ou d'autres appareils informatiques, pour rechercher des informations. Le thème, les tâches et l'objectif de ce cours doivent être soigneusement préparés en amont avec le guide du musée.
3. Expliquez ensuite que les élèves doivent explorer la question au cours de la visite d'un musée ou d'une visite sur le terrain, en collectant des photos et des notes comme preuves. Vous pouvez préparer un travail écrit sur le thème, et les réponses peuvent être présentées par la suite.
4. Demandez aux élèves de partager les résultats une fois de retour en classe pour produire des réponses individuelles ou en groupe.
5. De retour en classe, évaluez l'activité avec les élèves et leurs résultats d'apprentissage.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves développent leurs connaissances dans un domaine, développent leur compréhension des liens entre les sujets, développent l'apprentissage interdisciplinaire et leur compréhension interculturelle.

### Compétences & qualifications

Les élèves augmentent leur capacité à travailler avec les autres et leur capacité à faire des choix éclairés au-delà et dans les expériences planifiées.

Les élèves développent leur confiance et estime de soi, leur compréhension culturelle, ainsi que le respect et la tolérance.

*« Les élèves étaient vraiment motivés et la séance a été très intéressante. Le développement de la communication a été vraiment visible parce que l'indication du problème a encouragé la suggestion de solutions. »*

**- Paula Fernandes, professeure, Portugal**

*« Cette expérience d'apprentissage croisé a offert aux élèves des occasions d'apprentissage authentiques et les a aidés à enregistrer, connecter et partager leurs propres activités d'apprentissage. »*

**- Paula Fernandes, professeure, Portugal**

### **Trucs et astuces**

Le professeur doit s'assurer de faire participer tous les élèves au cours des discussions.

Il est recommandé d'utiliser des questions ouvertes, il n'existe pas de mauvaises réponses.

Des didactiques similaires pour d'autres contextes (visites d'organisations sociales, d'expositions, de villes, de jardins botaniques, etc.) peuvent être utilisées.



## TECHNIQUE N° 12

# Apprentissage coopératif en groupes multiculturels

« L'avenir est entre les mains des personnes qui ont le pouvoir de diriger, de coopérer et de s'attaquer à toutes sortes de situations impliquant toutes les couches de la société. Et nous pouvons créer de tels élèves dans nos classes à l'aide de la méthode d'apprentissage coopératif qui développe les compétences sociales qui leur permettent de diriger une nation solidaire. Dans l'ensemble, bien qu'il existe plusieurs problèmes concernant l'apprentissage et l'enseignement dans un environnement multiculturel, il ne faut pas oublier qu'il existe aussi de sérieux avantages qui peuvent être tirés de l'éducation multiculturelle. » - **Sharma & Metha (2014).**

### Description

L'apprentissage coopératif en groupe multiculturel (CLIM) est une technique où les élèves travaillent ensemble dans un groupe diversifié. L'interaction dans le CLIM allie l'éducation interculturelle à l'apprentissage de contenus académiques. Les principes centraux du CLIM comprennent des tâches intellectuellement stimulantes et ouvertes qui évoluent autour d'un concept central. Ils s'appuient sur les capacités multiples de sorte que chaque individu apporte différentes capacités, stratégies de résolution de problèmes et expériences de la tâche offrant donc des possibilités de participation égale de tous les élèves dans l'interaction. Les projets de CLIM nécessitent un système de gestion de la classe qui utilise : des cartes d'activités qui permettent aux élèves de décider eux-mêmes sur quoi et

comment ils doivent faire leur travail ; des normes coopératives ; les rôles des élèves ; et un rôle de l'enseignant non traditionnel.

### Préparation

Le nombre d'élèves est similaire au nombre de rôles au cours de la tâche (le groupe peut se composer de par exemple, un dirigeant, un rapporteur, un médiateur, chronométrateur/gestionnaire de matériels et d'un gestionnaire d'informations).

Le professeur doit préparer des instructions claires sur papier pour le groupe. Si nécessaire, un peu de documentation sur le sujet, des flashs cards comprenant des indications pour chaque rôle peuvent être ajoutés. Selon les instructions, les élèves peuvent être libres ou non de présenter les résultats de leurs tâches, de choisir les documents, la manière de présenter, d'autres moyens de présentation.

Le professeur doit préparer le sujet, le thème, le support éducatif, les flashs cards et les rôles pour les élèves.

### Étape par étape

1. Constituez des groupes de 5 élèves.
2. Attribuez les rôles aux élèves de chaque groupe : dirigeant, rapporteur, médiateur, chronométrateur/gestionnaire de matériels et gestionnaire d'informations
3. Expliquez aux élèves la façon dont ils vont intervenir dans le processus et toutes rotations de rôle ou reconstructions de groupe.
4. Distribuez des détails préparés à l'avance sur les tâches à réaliser.
5. Fournissez de l'espace aux élèves pour qu'ils expriment leurs impressions sur la notion/concept à acquérir. Cela peut être divisé en deux phases : (1) une expression individuelle par l'élève en utilisant un support ad-hoc (liste de mots, dessin, diagramme, Q-sort, photolangage...), puis (2) l'échange au sein de chaque groupe sur les différentes impressions, suivi par une confrontation ou un débat. Cela est censé développer un premier niveau de réflexion à l'égard de la notion/concept à acquérir et renforcer la motivation de l'élève.
6. Proposez aux élèves de lire les diverses ressources complémentaires proposées par le professeur, qui offrent toutes un certain aperçu de la notion/concept. Si la nature et l'origine des ressources sont similaires d'un groupe à l'autre, elles doivent être différentes pour chaque élève.
7. Mettez en œuvre l'analyse croisée entre les élèves qui ont eu les mêmes ressources.

8. Demandez aux élèves de retourner dans le groupe (ou créez de nouveaux groupes en s'assurant que toutes les ressources sont présentes dans chaque groupe) et encouragez l'échange entre les élèves des éléments clés de chacun des documents.
9. Demandez aux élèves de présenter des conclusions sur les situations problématiques en séance plénière. Motivez les élèves à imaginer des méthodes de présentation originales (théâtre, jeu de rôle...).
10. Passez en revue les points clés à retenir sur le concept/notion, répondez à toutes les questions en suspens, soulignez les difficultés rencontrées au cours des séances de travail de groupe et interrogez sur les aspects comportementaux de la coopération (ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas) au cours d'une séance finale.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves développent un certain niveau de connaissance théorique du sujet, un certain niveau d'orthographe et de formulation.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences interculturelles, des compétences d'organisation, renforcent leur participation, l'affirmation de soi et les compétences sociales, sont en mesure de mieux gérer l'information. Ils développent les compétences de communication, d'apprentissage coopératif, de résolution des conflits.

### Trucs et astuces

Le professeur observe pendant que les élèves effectuent les tâches, fait des commentaires et attribue une compétence après que les élèves ont présenté leurs tâches. Ces principes forcent le professeur à assumer un rôle non traditionnel, c.-à-d. renoncer au contrôle et déléguer l'autorité aux élèves.

*« Les élèves étaient conscients de leurs identités et ont découvert des manières d'améliorer cela. Ils ont réalisé leur potentiel, leurs valeurs et leurs modèles comportementaux. »*

**- Martina Plonker, professeure, Autriche**



*« Lorsque vous apprenez à lire, vous pouvez alors lire pour apprendre. Et c'est identique pour le code. Si vous apprenez à coder, vous pouvez alors coder pour apprendre. » - Mitch Resnick (2012).*

### Description

La Stratégie d'apprentissage par le code est basée sur l'approche constructiviste. La théorie suggère que les humains construisent des connaissances et du sens de leurs expériences. Les élèves construisent leur propre compréhension et connaissance du monde à travers l'expérimentation de chose et en réfléchissant à ces expériences. Apprendre à écrire du code enseigne aux élèves à combiner la pensée logique et créative pour résoudre des problèmes, et c'est une compétence qui leur sera profitable dans n'importe quelle carrière.

### Préparation

Avoir de l'expérience dans l'apprentissage par le code est nécessaire et le professeur doit préparer des instructions pour le matériel pédagogique, des documents pour les élèves, des modèles de formulaires d'évaluation, etc., ajouter des liens pour les programmes et applications. Des ordinateurs et une connexion Internet sont également nécessaires.

### Étape par étape

1. Introduire le sujet : commencez par une activité simple et amusante pour susciter l'intérêt et présenter le sujet.
2. Explorer : Laissez les élèves faire des activités pratiques et des projets interactifs qui les motivent à élargir et appliquer le sujet. Commencez par des concepts et tâches simples, puis de plus en plus complexes et créatifs.
3. Connecter (approfondir la compréhension) : Encouragez les élèves à développer une compréhension plus profonde et plus large des grands concepts, à obtenir plus d'informations sur les domaines d'intérêt et à affiner leurs compétences.
4. Imaginer (intégrer la créativité grâce à un objectif) : Après avoir appris les concepts et pratiques fondamentaux, demandez aux élèves de concevoir et de construire un projet novateur qui répond à un problème mondial ou communautaire.
5. Se souvenir (synthèse et nouvelles questions) : À la fin de chaque module, demandez aux élèves d'examiner les leçons et de souligner ensemble les points clés, de formuler des questions et de déduire la signification de leurs expériences et découvertes.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves développent leurs connaissances en mathématiques, sciences, langues maternelles et étrangères de manière intéressante.

### Compétences & qualifications

Les élèves acquièrent des compétences de résolution de problèmes, d'esprit d'entreprise et de créativité. De plus, ils améliorent leurs compétences de communication, planification, réflexion, prise de décision, leur raisonnement mathématique et algorithmique. Les élèves améliorent leurs compétences en TIC et en culture numérique.

*« L'apprentissage par le code a été très bénéfique en particulier pour les élèves ayant un faible intérêt pour le sujet. L'un de mes élèves est généralement très démotivé (il pense également à quitter le lycée) et dans cette activité, il a obtenu la meilleure note ! »*  
**- Patricia López, professeure, Espagne**

*« Le résultat de l'activité a été très bénéfique, car grâce à cette technique, les élèves sont conscients de l'utilité de la connaissance pour la vie réelle ! »*  
**- Patricia López, professeure, Espagne**

### **Trucs et astuces**

Encouragez les élèves à devenir des bâtisseurs actifs de leurs propres connaissances à travers des expériences qui favorisent l'assimilation et l'accommodation.

Utilisez une terminologie cognitive, comme « classier », « analyser », « prédire », « créer »

Donnez des réponses aux élèves pour diriger les leçons, modifier les stratégies pédagogiques et le contenu.

Encouragez la « découverte » en fournissant les ressources nécessaires.

*« Pour mettre en œuvre les séances de code, j'ai travaillé avec les professeurs de mathématiques pour valider l'algorithme. Ce fut également utile pour se sentir plus en confiance. »*  
**- Nathalie, professeure, France**

*« J'ai remarqué que certains élèves n'ont pas participé à l'activité pour préparer l'algorithme, en s'appuyant sur le reste du groupe. J'ai donc décidé d'effacer le tableau sur lequel nous avons créé collectivement l'algorithme. Je leur avais dit à l'avance. Je pense que cette idée a contribué à créer de la coopération entre les élèves. »*  
**- Nathalie, professeure, France**



## TECHNIQUE N° 14

# Carte mentale

« Apprendre à apprendre est la compétence la plus importante de la vie. »  
- **Tony Buzan (2010)**

### Description

La cartographie mentale est un moyen visuel et non linéaire d'organiser l'information et de stimuler le pouvoir de la réflexion de l'esprit développé par Tony Buzan. Elle permet aux élèves de donner la liberté à leur esprit et d'explorer de nouveaux territoires, de mélanger des idées d'une nouvelle manière, de développer de nouveaux modèles et canaux de pensées et d'approfondir un sujet tout en conservant un aperçu général.

### Préparation

Du temps est nécessaire pour décider des sujets et pour organiser l'espace pour l'activité : organiser les tables pour de petits groupes de 4-5 étudiants et placer une grande feuille sur chaque table.

## Étape par étape

1. Présentez la cartographie mentale aux élèves en expliquant les différents moyens de communication, les différents modèles d'intelligence et les avantages des compétences collectives.
2. Puis, expliquez que le travail/programme sera organisé comme suit : le sujet doit être présenté au centre, les situations problématiques/questions doivent être présentées autour dans des cases carrées et les solutions aux problèmes dans des bulles autour des problèmes.
3. Vous pouvez encourager les élèves à voter pour choisir la priorité du sujet.
4. Divisez les participants en petits groupes et demandez-leur de concevoir leurs cartes mentales.
5. À la fin de la session, demandez à tous les groupes d'accrocher leur présentation et d'expliquer les résultats.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Connaissances Les élèves apprennent à faire des liens entre les pensées pour développer une vision systémique, à réfléchir l'expression de multiples points de vue et opinions, et à faciliter la résolution de problèmes/conflits.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences de communication : l'écoute active et la capacité de s'exprimer clairement, la présentation, la communication interculturelle. Les élèves apprennent à s'exprimer de manière créative et à fournir une structure explicite pour penser et organiser l'information.

*« Tous les élèves sont activement impliqués dans les activités.  
Même les élèves qui sont généralement timides dans la classe  
étaient impatients de s'exprimer. »*

*- Mehmet Arda, professeur, Turquie*

## Trucs et astuces

Mettez un mot ou un symbole qui représente ce à quoi vous voulez réfléchir au centre d'une page.

Capturez toutes les pensées qui vous viennent à l'esprit (pas de censure !). Connectez les pensées au sujet principal en imprimant des mots clés sur des lignes partant du centre.

Les idées liées entre elles sont comme des « branches » de la ligne originale depuis le centre.

Utilisez des couleurs comme moyen d'organiser les pensées, de stimuler de nouvelles pensées ou juste parce que c'est amusant ! Utilisez des symboles pour illustrer la pensée.



TECHNIQUE N° 15

## Approche maïeutique réciproque -RMA

« L'Approche maïeutique réciproque est un processus d'exploration collective qui prend comme point de départ l'expérience et l'intuition des individus. »

- **Danilo Dolci (1996)**

### Description

L'Approche maïeutique réciproque (RMA) est un processus d'exploration collective des éventuelles solutions d'un problème et des voies alternatives qui découlent de l'expérience et de l'intuition des individus, comme l'a théorisé Danilo Dolci. La RMA est un processus d'enquête dialectique fondé sur une structure démocratique et ouverte qui peut être utilisé comme outil d'évaluation.

Le processus d'apprentissage RMA commence par un processus à long terme d'analyse et de discussion sur des thèmes importants pour le groupe, rentrant profondément dans les sentiments, les perspectives intérieures et les besoins des personnes. Dans un dialogue continu qui incarne une nouvelle façon d'éduquer, nous commençons par mettre l'accent sur la capacité individuelle des élèves à découvrir leurs propres intérêts vitaux et à exprimer librement leurs sentiments sur les découvertes qu'ils ont fait. L'analyse des mots est une pratique utilisée dans la RMA qui vise à stimuler la capacité des personnes à analyser plus profondément la réalité

et à développer leur capacité d'autoréflexion. Le but ultime n'est pas de comprendre les « vraies significations », mais plutôt de vérifier comment les significations « résonnent » de différentes façons pour différentes personnes et, surtout, de les reconstruire dans le cadre d'un processus expérientiel partagé de découverte et de respect réciproques.

Dans le processus RMA, éduquer est envisagé dans le sens classique du terme, c'est-à-dire « educere », prendre. Cela vise à découvrir, résoudre, décider, apprendre, concevoir, penser, construire ensemble, ainsi qu'à se connaître plus profondément en valorisant pleinement la contribution de tous.

Avec la RMA, le processus éducatif se produit dans deux sens : les vraies discussions qui se produisent et qui pourraient avoir des résultats concrets, et le développement des compétences à travers les discussions et les réunions de groupe. L'expérience de prendre des décisions de cette façon, d'apprendre à modifier et à coordonner ses propres demandes à celles des autres, et d'apprendre à planifier à l'avance, à la fois personnellement et en groupe, sont importants pour tout le monde. La conversation encourage les élèves à s'exprimer. La disposition à écouter permet à l'éducateur de se rapprocher de la manière de penser et de voir de l'élève.

### **Préparation**

Si le professeur n'a pas d'expérience avec la RMA, des recherches et une préparation supplémentaires peuvent être nécessaires pour comprendre pleinement la RMA et l'utiliser.

### **Étape par étape**

1. Demandez au groupe de s'asseoir en cercle pour que tout le monde soit à la même distance du centre et que tout le monde puisse se regarder dans les yeux.
2. Lors de la première séance, demandez aux élèves de se présenter d'une manière personnelle, ou en décrivant leurs rêves personnels.
3. Par la suite, présentez le problème ou une « bonne question », par exemple, qu'est-ce que l'éducation selon votre expérience personnelle ? Qu'est-ce que la transmission de l'information ? Que vous a apporté l'activité à laquelle vous avez participé ? Quelle était la chose la plus importante que vous avez vue dans votre classe et en vous-même en termes de croissance ? Pensez à une question pertinente par rapport à votre matière. Dans certains cas, les élèves peuvent avoir des informations sur la « question » à l'avance.

4. Demandez aux élèves de prendre la parole et d'exprimer leur opinion sur la question. Il est important que tout le monde écoute activement la pensée des uns et des autres. Vous pouvez aussi inviter les élèves silencieux à parler, et permettre ou même inspirer des moments de silence où les personnes ne sont pas poussées à nécessairement donner une réponse, mais plutôt à réfléchir en silence sur ce qu'ils viennent d'entendre d'autres personnes, avant de parler.
5. Vous pouvez intervenir si nécessaire et donner votre propre contribution afin de permettre une réelle réciprocité, mais sans influencer la discussion du groupe en exprimant une opinion personnelle sur le sujet de la discussion.
6. Terminez la séance en faisant un résumé et, si tel est le cas, parlez de la prochaine rencontre, quand elle aura lieu, à quelle heure et quel sera le sujet. Demandez à tous les élèves de faire une brève évaluation de leurs expériences personnelles et de ce qu'ils ont appris au sein du groupe.
7. Vous pouvez également terminer la séance en réalisant une courte évaluation de la rencontre.

## Résultats de l'apprentissage

### Connaissances

Les élèves améliorent leurs connaissances, leur compréhension et leurs stratégies pour faire face à l'hétérogénéité et à la diversité des groupes, conciliant diverses perspectives et divers points de vue.

### Compétences & qualifications

Les élèves développent des compétences de communication : l'écoute active et la capacité de s'exprimer clairement, la présentation, la communication interculturelle. Ils développent des compétences transversales : la réflexion, la communication cognitive et relationnelle/culturelle.

*« J'ai été surprise par la manière dont la RMA permet aux élèves de montrer des manières efficaces et flexibles de s'exprimer. »*

**- Marlene Seeberger, professeure, Autriche**

*« Je suis très heureux de la façon dont la séance de RMA a fonctionné. Ce fut une expérience très positive. Tous les élèves m'ont remercié de leur avoir donné l'occasion d'apprendre de façon non formelle. »*

**- Angelo Pellegrino, professeur, Italie**

*« Il (mon élève) dit que pour lui, il n'est pas facile de parler aux autres parce qu'il est timide et il a peur de faire des erreurs et que les autres pensent qu'il est stupide. Il ajoute qu'au cours de cette activité, il avait l'impression que tout le monde était stupide et personne ne pouvait se moquer des autres. Une autre élève a confirmé qu'au cours de ces deux heures, elle s'était sentie libre. »*

**- Barbara Pellegrino, professeure, Italie**

### **Trucs et astuces**

Afin d'assurer que le processus éducatif de la RMA se passe de manière efficace, le professeur doit harmoniser la discussion de groupe afin de permettre à chaque élève d'avoir assez de temps au cours de chaque séance, de sorte que chacun puisse s'exprimer sur la question.

Il est important de d'abord mettre l'accent sur les vrais besoins, intérêts, désirs et rêves des élèves.

Le professeur doit être capable d'écouter, de résumer et de faire des commentaires. Aussi, il/elle doit faire attention au temps, tout en laissant le temps nécessaire pour exprimer des idées.

Il est utile d'avoir un tableau ou un cahier pour noter les divers commentaires et pour enregistrer les résultats des séances, puisque la RMA est utilisée comme une méthode d'évaluation.

*« Dessiner pendant la RMA aide, mais parfois, c'est trop difficile et alors ils doivent arrêter. Le dessin aide les élèves ayant des compétences d'expression plus faibles. »*

**- Veerle Smits, professeure, Belgique**

*« Réalisez la RMA à l'aide du co-enseignement autant que possible, de cette façon, le professeur peut se concentrer uniquement sur ce que les élèves disent et non sur la gestion de la classe. »*

**- Lisa Verhelst, professeure, Belgique**

# 3

## Conclusions

# Conclusions

Ce Guide a démontré que l'établissement d'une culture de collaboration au sein de la communauté scolaire EST possible ! Nous espérons vous avoir inspiré et encouragé en vous offrant les ressources d'enseignement pratique pour vous soutenir dans la mise en place des activités d'apprentissage collaboratif en classe.

Les techniques d'apprentissage non formel que nous avons partagé avec vous dans ce Guide vous ont donné quelques bons exemples sur la manière dont vous pouvez intégrer notre approche testée de l'apprentissage collaboratif afin d'apporter des changements dans votre classe et accroître efficacement la motivation, la participation des élèves et élever leurs niveaux de réalisation.

Nous espérons qu'indifféremment de votre expérience ou de vos connaissances sur l'utilisation des pratiques collaboratives, que vous vous considériez novice ou expert, vous avez une grande ressource grâce à ce Guide pour adopter les pratiques collaboratives dans votre école.

L'explication des activités que nous avons livrées au cours du projet peut vous donner de l'inspiration et des éléments de réflexion sur certaines des activités qui peuvent être développées avec les professeurs et les élèves pour favoriser les résultats qui peuvent être obtenus lors de l'utilisation de l'approche de l'apprentissage collaboratif dans les écoles.

Nous comprenons que les professeurs ont besoin de soutien pour offrir l'apprentissage collaboratif. Pendant l'utilisation de ce Guide, il est important d'avoir le soutien des Chefs d'établissement et dirigeants, professeurs, parents, inspecteurs, formateurs des professeurs, concepteurs de programmes scolaires et de nombreux autres intervenants de l'ensemble de la communauté scolaire.

Inspirez-vous des professeurs qui ont participé au projet CARMA et expliquez à vos collègues enseignants les différentes techniques d'apprentissage non formel que vous utilisez et la façon dont elles ont motivé et stimulé la participation de vos élèves, pour qu'ils essaient aussi ces méthodes. Ainsi,

aussi complexe votre environnement scolaire soit-il, nous croyons que vous aussi pouvez faire de l'environnement de l'apprentissage collaboratif une réalité dans votre école et avoir un impact positif !

Et enfin...

Avec ce Guide, vous avez les connaissances et les outils nécessaires pour initier le changement dans votre classe et votre école. **Alors qu'attendez-vous ? Allez-y !**

Et n'oubliez pas, si vous voulez en savoir plus et développer davantage vos compétences et qualifications d'apprentissage collaboratif, visitez le site Web de CARMA à l'adresse suivante :

**[www.carma-project.eu](http://www.carma-project.eu)**



# 4

## Remerciements et ressources

# Remerciements et ressources

## 4.1 Remerciements

La création de ce Guide a été un véritable processus collaboratif et il est important de mentionner les nombreux collaborateurs qui ont pris part à son développement.

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à l'équipe principale du projet : CESIE – Rosina U Ndukwe, Ruta Grigaliunaite, Silvia Ciaperoni ; Université de Murcie – Paz Prendes, Linda Castañeda, Isabel Gutiérrez, Rosa Pons, M<sup>a</sup> Del Mar Sánchez et les professeurs – Isabel Palao, Esperanza Manzanares, Purificación García, Patricia López ; Pistes Solidaires – Mathieu Decq, Magali Lansalot, Estelle Crochu ; DOGA Schools – Zuhai Yılmaz Dogan, Danny Arati, Gizem Agyuz ; Serkan Solmaz ; UC Leuven-Limburg – Karine Hindrix, Dima Bou Mosleh ; INOVA+ – Pedro Costa, Marta Pinto, Ana Leal; Verein Multikulturell – Ovagem Agaidyan, Ömer Düzgün, Klaudia Binna, Irene Pilshopper.

Nous reconnaissons l'énorme quantité de travail qui a été réalisé dans le cadre du développement de ce Guide et nous apprécions grandement le temps et les efforts que le consortium du projet CARMA a mis dans son développement.

Nous sommes sincèrement reconnaissants à tous les professeurs, élèves et écoles d'Italie, Espagne, France, Belgique, Portugal, Turquie et d'Autriche avec qui le consortium du projet CARMA a collaboré pendant le test des techniques ANF dans les écoles. Nous tenons à les remercier vivement pour leur participation, leur engagement et leur perception qui ont rendu possible ce Guide.

Le partenariat CARMA

## 4.2 Références

1. Aronson, E. and Patnoe, S. (2011). *Cooperation in the Classroom: The Jigsaw Method*. London: Pinter & Martin Ltd. (3rd Edition).
2. Biffle, C. (2015)., *Whole Brain Teaching: 122 Amazing Games!:* Challenging kids, classroom management, writing, reading, math, Common Core/State tests, CreateSpace Publishing: United States.
3. Buzan T. (2010). *The Mind Map Book: Unlock Your Creativity, Boost Your Memory, Change Your Life*, Harlow: Pearson/BBC Active.
4. Danilo Dolci. (1996), *La struttura maieutica e l'evolverci*, Scandicci, La Nuova Italia.
5. Dolci, A and Amico, F. (2011) *EDDILI: The Reciprocal Maieutic Approach in Adult Education – Manual*.
6. Ebert, R. (2013), [https://www.huffingtonpost.com/2013/04/04/roger-ebert-quotes\\_n\\_3017751.html](https://www.huffingtonpost.com/2013/04/04/roger-ebert-quotes_n_3017751.html).
7. Emotional Training Centre, ETC: <http://www.educazioneemotiva.it/>.
8. Efferman, M. (2015). <http://www.dailygood.org/story/1067/margaret-heffernan-dare-to-disagree-thu-huong-ha/>.
9. Eurostat, EU labour force survey 2018.
10. Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (2009). Energizing Learning: The instructional power of conflict. *Educational Research*, 38 (1), 37-51.
11. Mackay, H., (2012), <http://www.harveymackay.com/visualization-helps-you-live-your-dreams> [accessed January 2018].
12. Niemiec, C and Ryan, R (2009) *Autonomy, competence, and relatedness in the classroom: Applying self-determination theory to educational practice.*, University of Rochester, New York, USA.
13. Owen, H. (2000). *The Power of Spirit: How Organizations Transform*, San Francisco: Berrett-Koehler.
14. Resnick, M., (2012), [https://www.ted.com/talks/mitch\\_resnick\\_let\\_s\\_teach\\_kids\\_to\\_code/transcript?language=en](https://www.ted.com/talks/mitch_resnick_let_s_teach_kids_to_code/transcript?language=en).
15. Richards, J. and Lockhart, C. (1996) *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. Cambridge: Cambridge University Press.

16. Ryan, R. and Deci, E. (2000) Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being, University of Rochester., New York, USA.
17. Sharma, I. and Metha, S. (2014). Heterogeneity of Cooperative Learning in Multicultural Classroom Promoting Group Cohesion, Faculty of Education, Dayalbagh Educational Institute Deemed University, Agra, U.P., India, Journal of Business Management & Social Sciences Research.
18. UNESCO Asia and Pacific Regional Bureau for Education (2002). Learning to be: A holistic and integrated approach to values education for human development: Core values and the valuing process for developing innovative practices for values education toward international understanding and a culture of peace. (p.183). UNESCO- Apnieve Sourcebook, No. 2.
19. University of Leicester, Department for education and skills (2004). Inspiration, Identity, Learning: The Value of Museums, <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/projects/inspiration-identity-learning-1/Inspiration-%20Identity-%20Learning-The%20value%20of%20museums.pdf>.

### **4.3 Lectures supplémentaires**

The Strategic Framework for the European Cooperation in Education and Training (ET 2020) [http://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/index_en.htm).

Erasmus+ programme <https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus>.

CARMA project website [www.carma-project.eu](http://www.carma-project.eu).

A collection of final resources and reports produced by the CARMA project and further resources to support collaborative learning practices can be found on the CARMA website at: [www.carma-project.eu](http://www.carma-project.eu) and on the CARMA Resource Bank.



## Organisations qui ont contribué au Guide



Project Coordinator,  
CESIE- Italie  
[www.cesie.org](http://www.cesie.org)

pistes solidaires

Pistes-Solidaires - France  
[www.pistes-solidaires.fr](http://www.pistes-solidaires.fr)



University of Murcia - Espagne  
[www.um.es/gite](http://www.um.es/gite)



Asist Ogretim Kurumlari A.S. - Turquie  
[www.dogaokullari.com](http://www.dogaokullari.com)



University Colleges Leuven-Limburg - Belgique  
[www.ucll.be](http://www.ucll.be)

INOVA+

INOVA+ - Portugal  
[www.inovamais.eu](http://www.inovamais.eu)



Verein Multikulturell - Autriche  
[www.migration.cc](http://www.migration.cc)

