

CARMA

Non-formal learning for student motivation



Manual CARMA

***Una guía paso a paso para implementar
métodos de aprendizaje colaborativo que
mejoren la motivación y la participación de
los estudiantes***

(recursos prácticos para enseñar)

www.carma-project.eu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

CARMA

Non-formal learning for student motivation



Manual CARMA

Una guía paso a paso para implementar métodos de aprendizaje colaborativo que mejoren la motivación y la participación de los estudiantes

(recursos prácticos para enseñar)

www.carma-project.eu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Editores:

Ruta Grigaliunaite, CESIE, Italia

Rosina Ulokamma Ndukwe, CESIE, Italia

Coeditores:

Mathieu Decq, Pistes Solidaires, Francia

Magali Lansalot, Pistes Solidaires, Francia

Colaboradores:

Ovagem Agaidyan, Verein Multikulturell, Austria

Gizem Agyuz, DOGA Schools, Turquía

Danny Arati, DOGA Schools, Turquía

Klaudia Binna, Verein Multikulturell, Austria

Dima Bou Mosleh, University Colleges Leuven-Limburg, Bélgica

Linda Castañeda, University of Murcia, España

Pedro Costa, INOVA+, Portugal

Ömer Düzgün, Verein Multikulturell, Austria

Isabel Gutiérrez, University of Murcia, España

Karine Hindrix, University Colleges Leuven-Limburg, Bélgica

Ana Leal, INOVA+, Portugal

M^a Del Mar Sánchez, University of Murcia, España

Irene Pilshopper, Verein Multikulturell, Austria

Marta Pinto, INOVA+, Portugal

Rosa Pons, University of Murcia, España

Paz Prendes, University of Murcia, España

Serkan Solmaz, DOGA Schools, Turquía

Zuhal Yilmaz Dogan, DOGA Schools, Turquía

Diseño Gráfico:

CESIE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1 Introducción.....	9
1.1 ¿Qué es el Manual CARMA?.....	11
1.2 ¿Para qué sirve este Manual?	12
1.3 ¿Qué hemos incluido en este Manual?.....	13
2 Implementando el Aprendizaje Colaborativo en el Aula.....	15
3 Conclusiones.....	66
4 Agradecimientos y Recursos.....	69
4.1 Agradecimientos.....	70
4.2 Referencias.....	71
4.3 Lecturas de profundización.....	73

Glosario de siglas

EC

European Commission
(Comisión Europea)

ESL

Early School Leaving
(Abandono escolar temprano)

CL

Collaborative Learning
(Aprendizaje colaborativo)

NFL

Non-formal Learning
(Aprendizaje no formal)

NFL Expert

Non-formal Learning Expert
(Experto en Aprendizaje no formal)

RMA

Reciprocal Maieutic Approach
(Enfoque de Mayeutica Recíproca)



1

Introducción

Introducción

“El proyecto CARMA no pretende convertir la educación formal en no formal, sino aprovechar las técnicas de aprendizaje no formal para enriquecer y mejorar la educación formal. Aunque las técnicas son no formales, estos enfoques de aprendizaje continúan siendo formales y esto es importante para nuestros estudiantes”. Grupo de Investigación en Tecnología Educativa de la Universidad de Murcia.

Es posible que haya escuchado la afirmación, “¡mis estudiantes están muy desmotivados!” y es posible que haya leído muchas veces sobre la importancia de la motivación en la educación. ¿Qué podemos hacer para cambiar la afirmación anterior a “mis alumnos están muy motivados”? ¿Cómo podemos ayudar a cada alumno a alcanzar su máximo potencial, aumentar sus logros e incluso reducir el riesgo de abandonar la escuela antes de tiempo?

¿Te gustaría decir que tus estudiantes están muy motivados? Si la respuesta es sí, tienes el manual correcto en tus manos

¿Ha oído hablar del aprendizaje colaborativo? Este concepto ha adquirido popularidad entre

algunos profesores motivados. Las metodologías de aprendizaje colaborativo transforman la clase tradicional cara a cara o los ambientes de clase centrados en el profesor en un ambiente centrado en el aprendizaje y en el estudiante.

El aprendizaje colaborativo parte de la interacción en un entorno donde los estudiantes son responsables de sus propias acciones y al mismo tiempo son responsables de las acciones de otros estudiantes dentro del grupo (interdependencia positiva). Los estudiantes trabajan juntos, bajo la supervisión del profesor, para ayudarse mutuamente a comprender conceptos, resolver problemas o crear proyectos y productos. La autoridad es compartida y todos son responsables de las acciones del grupo. El aprendizaje colaborativo otorga al alumno la responsabilidad de aprender y al profesor la responsabilidad diseñar la tarea o

actividad. El rol del docente pasa a ser el de moderador y facilitador del proceso encargándose de crear un entorno en el que los alumnos puedan aprender juntos como grupo y resolver problemas en conjunto.

En un entorno de aprendizaje colaborativo, los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje y es más probable que se interesen más por aprender y participar y aumenten las posibilidades de permanecer escolarizados. El aprendizaje colaborativo es un enfoque muy efectivo para aumentar la motivación de los estudiantes, incrementar su participación en clase y mejorar el rendimiento de los estudiantes más desfavorecidos que corren riesgo de obtener peores resultados y abandonar la escuela antes de tiempo.

1.1 ¿Qué es el Manual CARMA?

Este Manual CARMA es el resultado de un proyecto Erasmus+ *'CARMA - RMA and other non-formal learning methods for Student Motivation'* (CARMA - RMA y otros métodos no formales de enseñanza para la motivación de los estudiantes) y además es una guía paso a paso sobre cómo implementar prácticas de aprendizaje colaborativo con los

estudiantes y cómo transformar las prácticas de clase utilizando estas técnicas.

Este proyecto CARMA, coordinado por CESIE, se ha desarrollado durante 34 meses (desde enero de 2016 hasta octubre de 2018) financiado por la iniciativa "Forward-Looking Cooperation" del Programa Erasmus+.

En la pasada década, en Europa se han hecho importantes esfuerzos desde el sistema educativo y las instituciones para innovar y reformar la educación estableciendo prioridades educativas para todos los países europeos como parte de la iniciativa "Education and Training Strategic Framework" (ET 2020)¹. Estas prioridades incluyen la reducción de los índices de abandono escolar temprano (ESL) en la Unión Europea a menos del 10% y mejorar los datos de rendimiento en lectura, matemáticas y ciencias, reduciendo el fracaso a menos del 15% en los menores de 15 años para el año 2020².

En relación a estas propuestas, un consorcio de organizaciones de Italia, España, Francia, Portugal,

¹ The Strategic Framework for the European Cooperation in Education and Training (ET 2020) http://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/index_en.htm

² Eurostat, EU labour force survey 2018, source - According to Eurostat's data, an average of 10.7 % of young people (aged 18-24) in the EU-28 were early leavers from education and training.

CARMA ha conseguido ser una contribución positiva al desarrollo de políticas más efectivas para apoyar la inclusión y la reducción del riesgo de Abandono Escolar Temprano.

Bélgica, Turquía y Austria ha trabajado para contribuir a reducir estas tasas de ESL y mejorar estos indicadores en lectura, matemáticas y ciencias.

El objetivo general del Proyecto CARMA era desarrollar, probar e introducir en escuelas, técnicas no formales de aprendizaje colaborativo como estrategias para innovar en la cultura escolar y transformar las prácticas de aula. El Enfoque Mayéutico Recíproco (conocido por el acrónimo de sus siglas en inglés Reciprocal Maieutic Approach, RMA³), del italiano Danilo Dolci, fue incluido en el proyecto como una herramienta de evaluación inclusiva e innovadora, que podría permitir a los docentes monitorizar y responder rápidamente a los progresos de aprendizaje del alumnado.

1.2 ¿Para qué sirve este Manual?

 Eres un profesor de Secundaria? Pues entonces, ¡este Manual CARMA es para ti! Es un recurso que te

3 Dolci, D. (1996). The Reciprocal Maieutic Approach (RMA): <http://en.danilodolci.org/reciprocalmaieutic>

ofrece una guía paso a paso sobre cómo implementar actividades colaborativas para mejorar la motivación, la participación y los niveles de logro de los estudiantes.

Este Manual recoge las necesidades de los profesores que trabajan con alumnado de entre 11 y 16 años, proveyendo ideas prácticas sobre cómo introducir la enseñanza

La meta de CARMA era innovar en la cultura escolar y transformar las prácticas

colaborativa en las aulas. De modo más concreto, adquiere especial sentido cuando enseñamos en contextos complejos donde los estudiantes presentan necesidades educativas especiales, bajo rendimiento o están en riesgo de abandono. Y más importante, este manual pretende ofrecerte las herramientas para que los ambientes de aprendizaje colaborativos sean una realidad en las escuelas.

Usando este Manual pretendemos equipar al profesorado de recursos, guiándoles paso a paso para integrar estas técnicas que les permitirán

¡Es necesario apoyar a las comunidades escolares para que se conviertan en comunidades de aprendizaje colaborativo!

cambiar sus aulas adoptando un enfoque inclusivo, promoviendo la interacción, la creatividad y el aprendizaje, todo lo cual tendrá un impacto positivo en el ambiente de las instituciones de modo global.

1.3 ¿Qué hemos incluido en este Manual?

Este Manual es una guía efectiva que ayudará al profesorado a enriquecer su aula, construyendo relaciones efectivas entre estudiantes, ayudándole a incrementar la motivación y la participación de estos, así como promoviendo su implicación en los procesos de aprendizaje.

En este Manual encontrará diversos **recursos de enseñanza prácticos para implementar prácticas colaborativas** que pueden ser utilizadas en las aulas y para cualquier temática en los procesos de aprendizaje.

La variedad de técnicas de enseñanza no formales presentadas en este Manual servirá como ayuda para diseñar actividades colaborativas en las escuelas, pues explicamos cómo implementar las técnicas en las aulas desde su fase inicial hasta el final. Para cada técnica presentamos los resultados de aprendizaje esperados y el valor añadido que pueden tener

al mejorar el conocimiento, las habilidades y las competencias de los estudiantes, así como también ofrecemos consejos y trucos para su aplicación práctica real en las aulas.

El Manual intenta ser una guía efectiva que sirva de apoyo al profesorado para enriquecer el ambiente del aula, construir relaciones efectivas, incrementar la motivación y la participación, y promover la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Si le interesa conocer más sobre el proyecto CARMA o la técnica RMA, o quiere leer más sobre técnicas colaborativas, o tener más información sobre los resultados de aprendizaje o utilizar nuestro modelo de autoevaluación por competencias del profesorado para trabajar con métodos colaborativos, le sugerimos que consulte la versión completa de este Manual.

La versión completa de este Manual con recursos para implementar técnicas colaborativas que han sido utilizadas y evaluadas en CARMA, está disponible en la página web del proyecto:

<http://carma-project.eu>

Este Manual persigue difundir el enfoque de CARMA en Europa y las lecciones que hemos aprendido durante nuestro trabajo en los centros escolares. Es una fuente de

inspiración para todos aquellos que trabajan en las etapas de enseñanza formal, para que apliquen métodos colaborativos como forma de promover una cultura escolar innovadora y transformar las prácticas de las aulas. Además confiamos en que pueda llegar a conseguir los mismos resultados o similares a los que hemos conseguido nosotros en CARMA adaptando y probando las técnicas no formales con 28 profesores y más de 3000 estudiantes en Italia, España, Francia, Portugal, Bélgica, Turquía y Austria.

**¿Por qué no intentarlo?
¡A través de su propia
motivación, puede motivar a
otros!**

2

Implementando el Aprendizaje Colaborativo en el Aula

2 Implementando el Aprendizaje Colaborativo en el Aula

Hay muchas estrategias de aprendizaje colaborativo que pueden ser utilizadas para cualquier asignatura y en cualquier nivel de la enseñanza, aunque entendemos que los profesores necesitan recursos y conocimientos para ponerlas en práctica y conseguir que el aprendizaje colaborativo sea una realidad en las aulas.

En esta sección del Manual, encontrará una selección de **15 técnicas de enseñanza no formal para implementar aprendizajes colaborativos** que puede usar en sus clases. Estas técnicas han sido adaptadas, analizadas y evaluadas por 28 profesores de varias asignaturas diferentes en Italia, España, Francia, Turquía, Bélgica, Portugal y Austria, profesores que han estado participando en el Proyecto CARMA. Las técnicas han sido utilizadas en diferentes contextos escolares de todos estos países y han sido trabajadas con estudiantes de entre 11 y 18 años.

Este catálogo de técnicas ha sido diseñado para trabajar con estudiantes en grupos grandes, pero también pueden funcionar bien en seminarios o talleres de

menos participantes. Puede elegir las técnicas según la forma en la cual quiera trabajar con los alumnos y también dependiendo de las habilidades o competencias que quiera estimular en el alumnado.

• Técnicas según los códigos de colores

Hemos utilizado dos colores, uno para identificar las técnicas que no requieren ninguna preparación previa específica y otro para aquellas otras que requieren un análisis previo, espacios o bien materiales. ¡Fíjese en los colores para identificar más fácilmente las técnicas en el Manual!

NO exigen
preparación
previa

Exigen trabajo
previo

• Escoger la técnica

Las 15 técnicas no formales seleccionadas sirven para mejorar la implicación de los estudiantes, su motivación, la cooperación y la colaboración, así como para mejorar y evaluar los resultados de aprendizaje y el impacto del

¡Mejorar en los estudiantes
su implicación,
motivación, cooperación
y colaboración!

aprendizaje colaborativo.

Asimismo, algunas de las técnicas se focalizan en diferentes elementos: las que persiguen estimular la expresión visual, desarrollar las habilidades de comunicación, promover la reflexión personal, incentivar el pensamiento y la resolución de problemas, o incluso promover el uso de tecnologías. Para que le resulte más sencillo, puede usar la tabla que incluimos a continuación y elegir la técnica que mejor se ajuste a sus necesidades reales en el aula.

TÉCNICA	EXPRESIÓN VISUAL	COMUNICACIÓN	AUTO-REFLEXIÓN	PENSAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	TECNOLOGÍAS
1 Técnica Creativa de Visualización	✘	✘	✘		
2 Narración de Historias (Storytelling)	✘	✘		✘	
3 Indagación Propositiva para Aprender (AI)		✘		✘	
4 Debate con Pétalos		✘	✘	✘	
5 Enseñar con Todo el Cerebro (WBT)		✘		✘	
6 Controversia Constructiva		✘		✘	
7 Jigsaw		✘	✘	✘	
8 Investigación en Grupo (GI)		✘	✘	✘	
9 Caja de las Emociones		✘	✘		
10 Tecnología de Espacio Abierto		✘		✘	
11 Aprendizaje Mezclado		✘		✘	
12 Aprendizaje Cooperativo en Grupos Multiculturales			✘		

13 Aprender Programando		✘	✘	✘	✘
14 Mapa Mental	✘	✘		✘	✘
15 Enfoque de Mayeutica Recíproca (RMA)		✘	✘	✘	

A través de estas técnicas probadas en las clases, los profesores del Proyecto CARMA observaron las reacciones de los estudiantes, su grado de participación y la efectividad de estas técnicas no formales para mejorar la motivación y los niveles de logro.

“He elegido una de mis clases para probar los métodos educativos no formales. Mi elección no fue por casualidad, fue una clase de turismo con la que había tenido algunos problemas. Era una clase con alto riesgo de abandono, donde las dinámicas de relaciones conflictivas salieron inmediatamente y donde muchos de los alumnos habían suspendido, así que pensé que podría ser la clase más adecuada para evaluar un par de técnicas no formales de enseñanza de cara a motivarles y conseguir con ellos un verdadero grupo.” - Angelo Pellegrino, profesor, Italia

“Tenía que afrontar una situación complicada con algunos de mis colegas. Estaban reticentes y no muy convencidos de lo que yo estaba intentando hacer. Tomé la decisión de explicarles lo que estaba haciendo porque estaba completamente convencida y motivada por estas actividades de enseñanza no formales. Finalmente, la mayoría de ellos volvieron y decidieron unirse a mí en esta aventura y ¡ahora ellos también están usando varias de las técnicas!” - Fabiene, profesora, Francia

Leer, analizar, adaptar, probar, usar, integrar en tu enseñanza diaria, observar, evaluar,... ¡es divertido!

Depende de ti conocer las necesidades específicas de tus estudiantes y sus intereses, elegir una técnica y probarla.

Como ya hemos mencionado, ¡lo más importante es estar motivado!

The background is a white surface covered with numerous overlapping circles of various sizes. The circles are colored in a palette of teal, red, and purple, with some circles being semi-transparent, creating a layered effect. The word "TÉCNICAS" is centered in the middle of the composition.

TÉCNICAS

Paso a paso

1. Pida a los alumnos que dibujen o que creen una escultura de arcilla con un tema específico. Por ejemplo: un dibujo de su trayectoria escolar o una escultura de arcilla sobre su educación y aprendizaje.
2. Pida a los estudiantes que marquen 3 eventos importantes en su proceso de aprendizaje con diferentes colores.
3. Luego, con todo el grupo, pida a cada alumno que describa su dibujo y la forma en que lo crearon. El resto de estudiantes deberán dar su opinión, desde su propia perspectiva, no desde lo que el creador quiso hacer o decir con su obra.
4. Al final del ejercicio se discutirá sobre qué sintieron los estudiantes, qué experimentaron y qué aprendieron.

Objetivos de aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes aprenden sobre su trayectoria personal y sobre la experiencia vinculada al grupo y a la comunidad a través de las reacciones de los demás y mediante la búsqueda de conexiones.

Habilidades y competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación y reflexión, aprenden sobre cambios en las perspectivas y percepciones. Desarrollan competencias de trabajo en equipo.

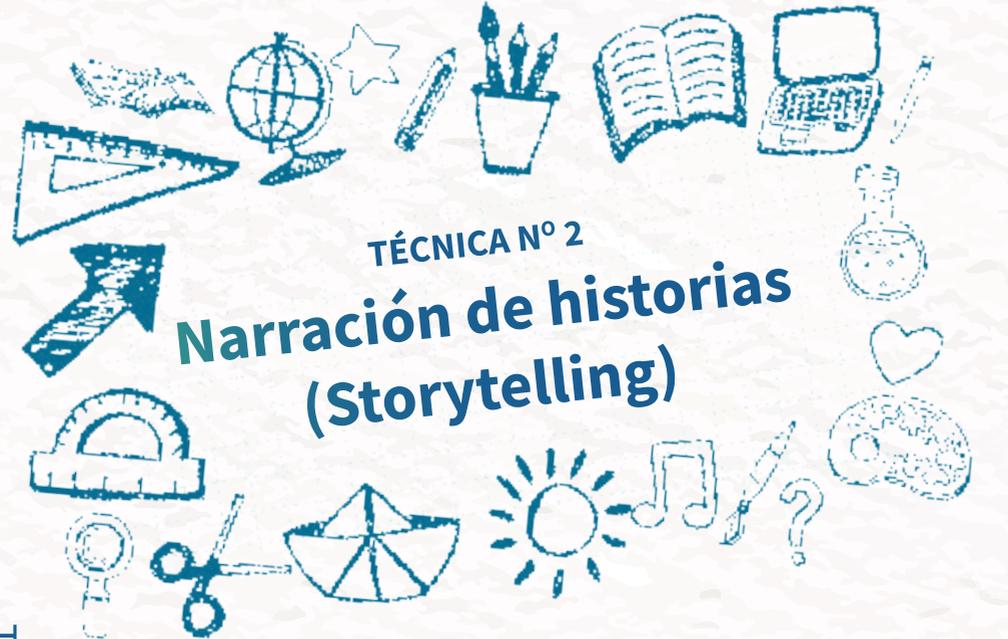
Trucos y consejos

El profesor debe iniciar el proceso de trabajo, impulsar, observar el proceso individual y del grupo y apoyar el desarrollo grupal.

La dinámica puede ser adaptada a diferentes asignaturas como historia, literatura y geografía.

“Para mí, siempre ha sido más importante trabajar en procesos que en el contenido, porque este último, gracias a Internet, se ha hecho más accesible para nosotros, mientras que la capacidad de evaluar críticamente la información aún tiene que desarrollarse. Por esta razón, mi objetivo es apoyar a los estudiantes a adquirir o refinar esas capacidades con el apoyo de métodos no formales.”

- Barbara Pellegrino, profesora, Italia



TÉCNICA N° 2

Narración de historias (Storytelling)

TÉCNICAS

“Contar historias es la manera más poderosa de expresar las ideas en el mundo de hoy.” - **Robert McKee (2015)**.

Descripción

Aprender a través de la narración de historias es un proceso en el que el aprendizaje se estructura en torno a una narración o historia como un medio para “dar sentido”. Implica el uso de historias personales y anécdotas para involucrar a los estudiantes y compartir conocimientos.

Preparación

Las historias deben ser adaptadas a un tema o asignatura. Si el facilitador no tiene experiencia en la narración de historias deberá de practicarlo con antelación para poder alcanzar los objetivos deseados.



Paso a paso

1. Cree un ambiente relajado e informal (por ejemplo, estudiantes sentados en círculo, semicírculo, en el interior o al aire libre).
2. Dibuje una cuadrícula en la pizarra y luego ponga una palabra relevante para el tema a trabajar en cada casilla (esta palabra deberá estar pensada con antelación). Puede hacer la cuadrícula de su historia del tamaño que quiera, pero cuanto más grande sea la cuadrícula, más complicada será la actividad.
3. Para incluir en la cuadrícula puede usar el vocabulario en el que los estudiantes están trabajando actualmente en clase, pero para asegurarte de que pueden crear una buena historia, debe incluir una mezcla de palabras, como nombres de personas y lugares, verbos, sustantivos, adjetivos, etc. Por lo general es bueno incluir palabras que den un poco más de sabor a la historia, como crimen, amor, odio, robo, corazón roto, viajes, tesoros, accidentes, etc.
4. Explique a los alumnos que el objetivo de la actividad es crear una historia usando todas las palabras en la cuadrícula. Los estudiantes pueden usar cualquier vocabulario o expresiones que deseen pero deben incluir todas las palabras de las casillas.
5. Al final de la actividad, la clase puede votar sobre las mejores historias en diferentes categorías, por ejemplo, la historia más creativa, la historia más interesante, la más divertida, la mejor narrada, etc. Esta actividad también sirve como actividad de escritura creativa, ya sea individual o en grupo.

Objetivos de aprendizaje

Conocimientos

Los estudiantes obtienen conocimiento sobre un tema relevante a través de una nueva perspectiva.

Habilidades y competencias

Los estudiantes aprenden a usar los conceptos que aprendieron en otras situaciones. Mejoran su capacidad de pensar de forma plural y desarrollan habilidades para presentar información, escucha activa y hablar en público.

Los estudiantes aumentan la empatía, la capacidad de relacionarse con otras personas y fortalecer sus competencias intra e interpersonales.

“Mis alumnos han adquirido nuevas habilidades. Aprenden cómo trabajar en grupos para realizar sus tareas y alimentar su creatividad para escribir sus historias. Comenzar la lección con una lluvia de ideas y después agrupar los temas con temas conectados se ha convertido en una rutina que les permite regular fácilmente su aprendizaje.”

- Didem Sümbül, profesor, Turquía

“Contar historias permite a los alumnos traducir sus fantasías en una historia clara y lógica y aumenta su confianza para hablar ante el grupo.”

- Kim Vandenhijngaert, profesor, Bélgica

Trucos y consejos

Otra opción es hacer que los estudiantes creen la casilla de palabras para que la usen los demás. Pida a sus alumnos que cuenten la historia creada a sus compañeros o incluso a compañeros de otros grupos.

El profesor tiene que pensar sobre el tema o asignatura a trabajar (por ejemplo, historia, geografía, literatura, etc.) y vincularlo a palabras relevantes.

“Esta técnica ha sido una experiencia alentadora para los estudiantes y hace que mi enseñanza sea mejor y más motivadora. Además, los estudiantes estaban emocionados y alegres mientras contribuían al trabajo de los demás en las actividades de clase.”

- Didem Sümbül, profesor, Turquía



TÉCNICA Nº 3

Indagación Propositiva para el Aprendizaje

*“Estas técnicas permiten alcanzar nuestro máximo potencial como seres humanos en todas nuestras dimensiones, lo que nos permite desarrollar la valentía, la sabiduría y las cualidades de liderazgo necesarias para contribuir de forma constructiva al desarrollo de una cultura de paz.” - UNESCO (2002) **Sourcebook for Facilitators, Learners and Tertiary Level Instructors.***

Descripción

Esta técnica parte de la asunción de que cuando se pone la atención en los problemas se entra en un círculo vicioso que no nos permite mejorar, por lo que el objetivo de la misma es centrarse en los aspectos positivos de un tema. La técnica se basa en el ciclo DIDI: Descubrir - Imaginar - Dialogar - Innovar. A través de preguntas previamente diseñadas se va guiando a los alumnos a proponer y diseñar un futuro de forma positiva.

Preparación

Se pueden hacer grupos de estudiantes pequeños (2 estudiantes) o grandes (6 estudiantes). Los grupos pequeños funcionan bien para la selección de los temas, para discutir sobre formas de presentación o para preparar las presentaciones.

Paso a paso

1. Elija un tema como foco de las preguntas y preséntelo a los estudiantes siempre de forma positiva, ej. Una lección que fue muy bien, un tema que fue interesante para los alumnos.
2. Cree una serie de preguntas para explorar el tema. Estas preguntas deben ser positivas, ej. ¿qué fue bien en una situación determinada? ¿puedes explicar por qué tuviste éxito en ese momento? Las preguntas deben estar bien preparadas para que la entrevista esté estructurada y siga un patrón específico que permita descubrir, imaginar y dialogar.
3. Use las preguntas para hacer una entrevista a sus alumnos sobre el tema trabajado. Las preguntas también se pueden usar en parejas y ser un estudiante el entrevistador y el otro el entrevistado e ir cambiando de rol.
4. Seleccione los temas que van saliendo en las respuestas ofrecidas por los estudiantes.
5. A partir de estos temas, pida a los grupos de alumnos que creen una imagen compartida que sea innovadora. Una imagen que proyecte el futuro que les gustaría. Esta imagen se puede presentar en forma de dibujo, presentación visual, mapa mental, a modo de metáfora, etc. Los grupos de estudiantes presentarán su trabajo al grupo completo de clase.
6. Explique a los alumnos que deben encontrar formas innovadoras de crear ese futuro que han presentado. Las cosas que propongan deben ser aceptables y realistas. El grupo ha de crear finalmente una historia común con la que comenzar a establecer metas para el futuro.
7. Anime a los alumnos a ser innovadores y no quedarse en respuestas cómodas o esperables.
8. Empuje al grupo a ser lo más innovador posible.

Objetivos de aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes obtienen conocimiento sobre un tema determinado y esto aumenta su motivación, curiosidad y creatividad para explorar el tema más profundamente.

Habilidades y competencias

Los estudiantes mejoran sus habilidades de comunicación, como hablar en público, escucha activa, comunicación interpersonal e intercultural. Además desarrollan habilidades sociales como empatía, cooperación, asertividad, autocontrol, trabajo en equipo y participación.

Los estudiantes desarrollan competencias de comunicación, aprendizaje cooperativo y resolución de conflictos.

“En mi opinión, reconocer los desafíos y superarlos fue el resultado más efectivo en el aula.”

- Robert Westreicher, profesor, Austria.

Trucos y consejos

El profesor debe ser creativo y con habilidades para la comunicación positiva además de conocer en profundidad el tema sobre el que se hacen las preguntas.



TÉCNICA Nº 4

Debate con pétalos

TÉCNICAS

“Para buenas ideas y verdadera innovación, necesitas interacción humana, conflicto, discusión, debate.” - Margaret Efferman (2015)

Descripción

Esta técnica facilita la toma de decisiones al tener que llegar a un acuerdo, primero en pequeños grupos y luego un gran grupo, a través del debate y la discusión.

Preparación

Se necesita tiempo para decidir el tema a trabajar y organizar la sala en donde se va a realizar la sesión:

- Es necesario organizar las mesas y sillas para el trabajo de los grupos formando un pétalo. Las mesas con sillas se ponen alrededor (pétalos) de un grupo de sillas que serán el centro de la flor. En el centro deberá haber el mismo número de sillas que de mesas.
- Se pueden usar cartulinas de colores para hacer más visual el trabajo elaborado por los grupos.

Paso a paso

1. Seleccione un tema relevante para trabajar con sus alumnos.
2. Divida la clase en grupos pequeños y pídales que se sienten alrededor de cada mesa. Cada grupo será un pétalo de la flor.
3. Comunique a sus alumnos el tema a trabajar.
4. Indique a los estudiantes que tienen 15 minutos para discutir y dar su punto de vista sobre el tema. Dígales que deben concretar ideas, dar soluciones y plantear posibles cambios para hacer que esta propuesta sea aceptable para todos los miembros del grupo .
5. Pida a cada grupo que elija un representante que irá al centro de la flor a compartir durante 10 minutos las aportaciones de su grupo sobre el tema abordado.
6. Los representantes de cada grupo deberán llegar a una propuesta común. Si no se llega a un acuerdo los representantes volverán a los grupos para renegociar la propuesta inicial. El resto de estudiantes deberá escuchar activamente y podrá tomar notas sobre las propuestas planteadas por los representantes.
7. Al final de la sesión, uno de los representantes compartirá con todos la decisión final.
8. Pida al grupo su valoración y opinión sobre la actividad.

Objetivos de aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes mejoran su conocimiento y comprensión sobre un tema y desarrollan estrategias para entender la heterogeneidad y la diversidad en los grupos, teniendo en cuenta múltiples perspectivas y puntos de vista. Se aprenden a construir un “argumento convincente”, para abarcar diferentes puntos de vista sobre un tema.

Habilidades y competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación: escucha activa y capacidad de expresión clara, comunicación intercultural.

Los estudiantes desarrollan competencias de comunicación, reflexión, cognitivas y relacionales. Además, aprenden a desarrollar su opinión con la diversidad de otros puntos de vista.

“A la mayoría de los estudiantes realmente les gustó esta forma de trabajar. Ya habían trabajado en grupo en otras asignaturas, pero subrayaron que el hecho de que los debates se llevaran a cabo era una gran ventaja.”

- Fabiene, profesora, Francia

“Todos los estudiantes participaron activamente en la lección, aunque cada uno de ellos con un compromiso diferente. Sin embargo, todos han contribuido personalmente a la actividad y me preguntaron con frecuencia que cuándo la repetiremos.”

- Teresa Cirivello, profesora, Italia

“¡Al final, mis alumnos descubrieron que llegar a un acuerdo es más fácil que lo que creían al principio! Gracias a este trabajo en grupo las relaciones entre los estudiantes mejoraron.”

- Isabel Palao, profesora, España

Trucos y consejos

El docente debe explicar la forma de trabajo y controlar los tiempos.

Puede ser realmente interesante utilizar cartulinas para expresar de forma visual (a modo de flor) las decisiones tomadas.

Esta técnica se puede utilizar para la elaboración de definiciones sobre un tema e incluso en distintos idiomas.

“Utilicé otras estrategias durante el debate para fomentar la participación de cada alumno durante la interacción.”

- Lisa Verhelst, profesora, Bélgica



TÉCNICA Nº 5

Enseñanza con todo el cerebro (Whole Brain Teaching)

“La enseñanza es un arte.” - **Chris Biffle (2015)**

Descripción

Desarrollado por Chris Biffle (2015), la técnica de Enseñanza con todo el cerebro (WBT, en sus siglas en inglés) es un sistema que combina técnicas de gestión del aula y estrategias de enseñanza que trata de enseñar a los alumnos estableciendo y fortaleciendo conexiones entre las distintas áreas cerebrales. La técnica WBT se basa en los avances científicos más recientes en neurociencia y en el estudio de la anatomía del cerebro. En esta técnica se utiliza música, la repetición, movimientos y gestos que permiten la participación e implicación de los alumnos en las actividades.



Preparación

Si el profesor no tiene experiencia en la técnica WBT, es necesario una preparación adicional para comprender de manera adecuada la técnica y poderla implementar.

Enfoque Didáctico

Se basa en 7 componentes clave, que se conocen como “Los siete grandes”. El profesor va introduciendo estos componentes en función del nivel de seguridad del profesor y de los alumnos. Los siete componentes son los siguientes:

1. Clase – Si. Cuando el profesor dice “Clase”, los alumnos responden “Si”. Cuando el profesor dice “Clase, clase, clase”, los alumnos responden “Si, si, si”, imitando el tono que ha utilizado el profesor. Esta estrategia trata de conseguir o recuperar la atención de los alumnos. Una vez que han aprendido este componente se pasa al siguiente.
2. Normas del aula. Antes de comenzar la parte “informativa” de cada tema, se deben repasar con toda la clase las cinco normas del aula. Cada una de las reglas va acompañada de un gesto. Las normas son las siguientes:
 - ¡Sigue las instrucciones rápidamente!
 - Levanta la mano para pedir permiso para hablar
 - Levanta la mano para levantarte del sitio
 - Toma decisiones inteligentes
 - ¡Mantén contento a tu querido profesor!
3. Enseñad – De acuerdo. Esta es la parte informativa de la lección. El profesor divide a la clase en parejas y empieza explicando una pequeña parte del tema, al tiempo que incorpora gestos, canciones, movimientos y cánticos. Cuando ha terminado la explicación dice a la clase “Enseñad” y la clase responde “¡De acuerdo!” Los estudiantes se giran en dirección a su pareja y, por turnos, se enseñan unos a otros, utilizando las mismas palabras y gestos que ha utilizado el profesor, es decir, imitando “la lección enseñada”. Al mismo tiempo, el profesor se desplaza por el aula para comprobar que todos están realizando la tarea de forma adecuada y que entienden la explicación. Sino está seguro de que los alumnos han entendido la explicación, se repite el proceso. En caso contrario, va a “Clase-Si” y comienza a explicar otra parte del tema.
4. Marcador. Esta estrategia consiste en recompensar a los alumnos por el trabajo bien realizado. Dependiendo del nivel educativo, se pueden utilizar diferentes marcadores. Por ejemplo, los alumnos pueden recibir un punto cuando realizan de manera adecuada un procedimiento o pueden recibir una carita sonriente cuando realizan de manera correcta el procedimiento y una carita enfadada cuando lo realizan incorrectamente.

5. Manos y Ojos. Este paso se puede utilizar en cualquier momento a lo largo de la clase, cuando el profesor quiere que los alumnos le presten una “atención adicional” a lo que está diciendo o haciendo. Para comenzar este proceso, el profesor dice “¡Manos y Ojos!” y los alumnos repiten “¡Manos y Ojos!” y al mismo tiempo juntan sus manos rápidamente y miran fijamente al profesor.
6. Espejo. De forma similar a “Manos y Ojos” el Espejo permite controlar el aula y hacer que los alumnos imiten las palabras y movimientos del profesor. Así, por ejemplo, cuando el profesor dice “Espejo” y levanta las dos manos, los alumnos repiten “Espejo” y levantan las manos. A partir de ese momento imitarán todos los gestos que haga el profesor mientras hable. Si queremos que repitan lo que el profesor está diciendo deberemos decir “Espejo con palabras” o “Espejo hablado”. Al acabar la intervención el profesor dice “Espejo apagado” mientras baja las manos. Los alumnos hacen lo mismo y dejan de repetir.
7. ¡Cambio! Este paso debe utilizarse junto con “Enseñad-De acuerdo”, mientras los alumnos están explicándose unos a otros. Es importante que no sean siempre los mismos alumnos los que actúen como maestros. Por lo tanto, para que todos los alumnos participen en las explicaciones diremos ¡Cambio! y los alumnos responden “¡Cambio!” y se intercambian los roles. Es decir, cuando el profesor dice ¡Cambio! uno de los alumnos enseña al otro lo que corresponde, mientras el otro repite los gestos, pero permanece en silencio. Cuando el profesor repite la consigna ¡Cambio!, el primero deja de hablar y el segundo es el que explica.

Resultados de Aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes mejoran su conocimiento mediante el compromiso, la interacción positiva con sus compañeros y experiencias de aprendizaje divertidas.

Habilidades y competencias

Los estudiantes aumentan sus habilidades de comunicación y resolución de problemas. Mejoran las competencias de trabajo en equipo y aprenden también cómo convertir la enseñanza en acción.

“Las técnicas no formales de aprendizaje refuerzan la comunicación entre los estudiantes y fomentan la implicación de los estudiantes durante las clases en su intento de adquirir el conocimiento. Cuando implemento las nuevas técnicas, no solo mis alumnos disfrutan de nuevas experiencias de aprendizaje sino que también logro mejorar mis competencias docentes.”

- Serkan Solmaz profesor, Turquía

Pistas y Consejos

El profesor es un artista.

Cada día, mientras se utiliza la técnica WBT, el profesor puede comenzar un nuevo marcador, así como también integrar su propio estilo de enseñanza y estilo en el desarrollo de las clases.



TÉCNICA N° 6

Controversia Constructiva

“La Controversia constructiva es un método de enseñanza que está diseñado para crear conflicto intelectual entre los estudiantes y que cumple con estos criterios ... Al estructurar el conflicto intelectual en una lección, los profesores pueden captar y mantener la atención de los estudiantes y motivarlos a aprender más allá de lo que habrían imaginado.” - Johnson & Johnson (2009)

Descripción

La Controversia Constructiva es un método de aprendizaje cooperativo que fomenta que los estudiantes argumenten y defiendan, alternativamente, los diferentes aspectos de un tema controvertido para llegar, al final, a un consenso sobre el tema. De este modo, el objetivo de esta técnica es ayudar a que los estudiantes tengan en cuenta las diferentes perspectivas de un tema o problema antes de formular una opinión sobre el mismo.

Preparación

Si el profesor no tiene experiencia, es necesario una preparación e información adicional para comprender la dinámica del método y el modo de organizar los grupos.

Etapas

1. El profesor explica el tema a toda la clase y organiza los materiales en dos partes, argumentos a favor y en contra.
2. El profesor organiza los grupos. La clase se divide en grupos de cuatro y cada grupo se divide, a su vez, en parejas. El profesor asigna a cada pareja una posición, a favor o en contra. Cada una de las parejas recibe únicamente los materiales que apoyan su posición. Utilizando el material proporcionado por el profesor (y sus propias ideas), cada pareja se prepara para presentar y defender el mejor caso posible sobre su posición. Es decir, cada pareja lee el material, discuten juntos los puntos más destacados y planifican cómo presentar su posición a la otra pareja. Cerca del final del período de preparación, el profesor anima a las parejas a que comparen sus notas con las parejas de los otros grupos que tienen la misma posición asignada, con el objetivo de enriquecer la discusión.
3. Presentación del tema. El objetivo es presentar y defender la posición asignada, aunque no se crea en ella. Cada pareja presenta su posición, de manera convincente, a la otra pareja. Cuando la primera pareja ha dado los argumentos que respaldan su punto de vista, la otra pareja presenta los argumentos que apoyan la posición opuesta. Cada miembro de la pareja debe participar de manera equitativa en la presentación. Cuando una pareja está presentando, la otra pareja debe permanecer en silencio, escuchar con atención y tomar notas.
4. Debate. Las parejas participan en una discusión sobre el tema, intercambiando su información e ideas, defendiendo su posición y rebatiendo la posición contraria, tratando de convencer a la pareja oponente de que su punto de vista es mejor.
5. Intercambio de posiciones. Las parejas intercambian las posiciones y se preparan para presentar y defender el mejor caso posible para la nueva posición asignada, siguiendo el mismo procedimiento que en la etapa 2. En esta etapa, las parejas no reciben el material proporcionado por el profesor. Es decir, las parejas pueden utilizar sus propias notas, pero no pueden acceder a los materiales desarrollados por la pareja oponente. Esto ayuda a los estudiantes a considerar el tema o el problema desde el punto de vista opuesto.
6. Las parejas repiten la etapa 3 con la nueva posición asignada.
7. Búsqueda de consenso. En esta etapa, las parejas abandonan la defensa de sus respectivas posiciones y como grupo, trabajan para

alcanzar un consenso sobre el tema, apoyado en la información y los datos de ambos puntos de vista.

8. Después de la actividad, los grupos deben hacer lo que se llama procesamiento grupal. Deben describir y analizar qué acciones de los miembros del grupo han sido útiles y cuáles no lo han sido y tomar decisiones sobre qué comportamientos deben cambiar o mantener. Por lo tanto, el profesor debe dejar tiempo suficiente para que esta reflexión grupal se produzca y deb asegurarse de que todos los miembros del grupo participan en el proceso, recordándoles que deben utilizar sus habilidades de trabajo en equipo durante el proceso de reflexión.

Resultados de Aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes adquieren los conocimientos básicos sobre el sistema de entrenamiento y creencias y a identificar sus opiniones sobre una determinada situación o problema.

Habilidades y Competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento creativo. Desarrollan competencias transversales: competencias de comunicación, culturales, sociales, interpersonales y de relación y autonomía personal.

“Hubo un claro aumento en la capacidad de los estudiantes para expresarse. Estaban impacientes por expresar sus sentimientos y pensamientos.”

- Mustafa Evren, profesor, Turkey

Pistas y Consejos

Un buen tema para trabajar utilizando el método de la Controversia constructiva sería un tema relevante para el currículo que tenga dos (o más) posiciones claras, que sea interesante para los estudiantes y, por último, un tema en el que el profesor o los estudiantes puedan encontrar una variedad de recursos e información.



TÉCNICA N° 7 Jigsaw

TÉCNICAS

“Estamos entusiasmados con el método porque funciona; no solo abre la puerta a amistades más cordiales y cercanas dentro y fuera de los límites étnicos, también ha demostrado su eficacia para aumentar la autoestima de los estudiantes al mismo tiempo que mejora su rendimiento y aumenta su gusto por la escuela y su interés por el aprendizaje.”

- Elliot Aronson y Shelley Patnoe (2011)

Descripción

La técnica Jigsaw ha sido desarrollada por Elliot Aronson y colaboradores y es un método de aprendizaje cooperativo que fomenta la escucha, el compromiso y enfatiza la importancia de la cooperación (al dar a cada miembro del grupo una parte de la información que es necesaria para completar y comprender todo el tema). También fomenta la responsabilidad compartida dentro del grupo y el éxito de cada grupo depende de la participación de cada miembro al realizar su parte de la tarea.

Preparación

Si el profesor no tiene experiencia, es necesario una preparación e información adicional para comprender la dinámica del método.

Etapas

1. El profesor explica el tema a la clase.
2. Forma grupos heterogéneos de 4-5 alumnos por grupo (grupos de base).
3. Divide el material necesario para cubrir el tema (documentos, informes, problemas, etc.) en tantas partes como miembros tenga el grupo. A continuación, asigna a cada miembro del grupo una de las partes. Cada miembro debe aprender su parte asignada y prepararse para discutirla con sus compañeros. El profesor debe dar a los alumnos tiempo para que puedan leer y aprender su parte, asegurándose de que no tengan acceso al resto de las partes.
4. Grupo de expertos. Una vez que han preparado su parte del material, se reúnen con los miembros de otros grupos que comparten la misma parte.
5. En los grupos de expertos, los alumnos intercambian la información, comparten ideas y discuten los puntos principales. En esta etapa el profesor debe dar instrucciones a los grupos de expertos sobre el modo de realizar la tarea. Por ejemplo, si la tarea implica leer un capítulo y realizar un informe, puede decirles: “discutid la lectura con el grupo, llegad a un consenso sobre los puntos principales del tema que luego les enseñaréis a los compañeros de vuestros grupos de base y aseguraros de que todos participan”, “pensad en algunos ejemplos para aclarar los puntos principales”, “pensad y planificad cómo controlaréis la comprensión de vuestros compañeros del grupo base” ,”agradeced a los miembros del grupo de expertos la ayuda prestada”. El profesor debe dar tiempo a los grupos de expertos para analizar la información y para preparar y ensayar las presentaciones que harán a su grupo base.
6. A continuación, cada uno de los miembros del grupo de expertos regresa a su grupo base y, por turnos, se responsabiliza de explicar al grupo su parte, con el objetivo de que todos los miembros del grupo dispongan de toda la información sobre el tema que se está estudiando. En esta fase es importante tener en cuenta que algunos contenidos deberán tratarse en un determinado orden, de acuerdo con las instrucciones del profesor. El profesor debe animar a los miembros del grupo a hacer preguntas para pedir aclaraciones.
7. Por último, los alumnos pueden realizar un examen con todo el material que han preparado para demostrar el dominio que han alcanzado del tema. En esta fase, los miembros del grupo no pueden ayudarse.

Resultados de Aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes mejoran el conocimiento y lo integran en un todo. Ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad y a tener en cuenta el punto de vista de los demás.

Habilidades y Competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de interacción social, responsabilidad, comunicación, confianza, liderazgo y a establecer un clima de cooperación y ayuda.

“El proceso nos permitió a mi y a otros profesores identificar y establecer objetivos para mejorar las implementaciones diarias, que transferimos a nuestros compañeros.”

- Karin Villgrattner, profesor, Austria

TÉCNICAS

Pistas y Consejos

Después de la actividad, el profesor debe dar a los alumnos tiempo para reflexionar y analizar lo que han logrado y cómo han trabajado juntos, discutir sus habilidades grupales y reflexionar sobre su aprendizaje (procesamiento grupal): ¿Qué ha funcionado bien? ¿Hemos trabajado de manera eficaz juntos? ¿Qué cambiaremos en el futuro?

Del mismo modo, el profesor debe reflexionar sobre su propia acción preguntándose: ¿Mis alumnos han alcanzado el éxito? ¿Mis decisiones de instrucción satisfacen las necesidades de todos los estudiantes? ¿Qué ha funcionado bien? ¿Qué haré de manera diferente en el futuro? ¿Cuáles son mis siguientes pasos? ¿Los estudiantes han entendido la estructura de la técnica? ¿Mis instrucciones han sido lo suficientemente claras? ¿Algún estudiante necesita más explicaciones sobre la técnica? ¿Han aprendido lo que quería que aprendieran? ¿Qué necesito explicar la próxima vez?



TÉCNICA Nº 8

Grupo de Investigación

“El Grupo de Investigación es un modelo de aprendizaje cooperativo que integra la interacción y la comunicación entre los estudiantes con la investigación académica. A medida que los alumnos tienen parte activa en su investigación en el desarrollo de un proyecto GI, el aula se convierte en un sistema social basado en la cooperación dentro de los grupos y en la coordinación del aprendizaje entre los grupos.”

- Sharan, Sharan, y Tan (2013).

Descripción

El Grupo de Investigación (GI) es un método de aprendizaje cooperativo y una poderosa estrategia para implicar a los grupos a que investigan un tema. Este método se puede utilizar para estudiar una amplia gama de áreas temáticas, siempre que la pregunta o cuestión que se quiera investigar se preste a una amplia investigación.

Preparación

Si el profesor no tiene experiencia, es necesario una preparación e información adicional.

Etapas

1. El profesor presenta a la clase el problema a investigar y utiliza preguntas clave para definir el alcance de la investigación. Además, anima a los estudiantes a que consulten diversos recursos para activar su aprendizaje previo y estimular la investigación.
2. Definir el tema. El profesor desarrolla una lista de preguntas que los estudiantes deseen investigar o bien las pueden generar los propios alumnos con la guía del profesor.
3. Todas las preguntas generadas se clasifican en categorías que formarán los distintos subtemas de investigación.
4. Formación de los grupos. Los alumnos seleccionan los subtemas que les interesan y forman los grupos en función de sus intereses. Sin embargo, debemos intentar respetar al máximo la heterogeneidad de los grupos.
5. Definir la tarea. Cada grupo investiga su subtema y los miembros del grupo formulan una pregunta de investigación que tratan de responder. Estas preguntas ayudan a definir el alcance de la investigación.
6. Planificar la investigación. El grupo debe determinar:
 - Los aspectos a investigar;
 - Los plazos para presentar sus resultados;
 - Los recursos;
 - Los roles y responsabilidades.
7. Los miembros del grupo deben diseñar un plan de acción para cada día, deben recopilar los datos de las fuentes consultadas, valorar la relevancia de los datos en relación con el subtema a investigar y compartir los datos con sus compañeros.
8. Los estudiantes deben decidir el formato para presentar los resultados a la clase. Puede ser una presentación, mural, etc.. Deben decidir y planificar cómo van a realizar las presentaciones y decidir los roles de cada miembro del grupo en la presentación.
9. Por último, una vez realizada la presentación, los otros grupos plantean preguntas, piden aclaraciones o dan retroalimentación
10. Evaluación: el profesor debe asegurarse de que todos los estudiantes entienden cómo serán evaluados. La evaluación puede consistir en una autoevaluación que luego cada estudiante la anexa a su portafolios. También pueden realizar un examen individual o un informe.

Resultados de Aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes aprenden a valorar la diversidad y a tener en cuenta el punto de vista de los demás.

Habilidades y Competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento creativo, así como habilidades de pensamiento de orden superior, habilidades para resolver problemas, habilidades de comunicación, responsabilidad, confianza y toma de decisiones.

Los estudiantes desarrollan competencias transversales: competencias culturales y sociales, habilidades comunicación, interpersonales y de relación y autonomía personal.

*“¡Puede ver el progreso de todos mis alumnos”
- Purificación García, profesora, España*

Pistas y Consejos

Uno de los elementos que diferencia al Grupo de Investigación de otros métodos de aprendizaje cooperativo es que en el GI, los estudiantes tienen la libertad de decidir sobre la composición de sus equipos en función de sus intereses y pueden asignar los roles y responsabilidades que decidan.

Los estudiantes forman grupos de 2 a 6 miembros y trabajan para llevar a cabo su investigación, sintetizando las contribuciones individuales en un proyecto grupal y presentando sus resultados a toda la clase.



TÉCNICA Nº 9

La Caja de las Emociones

“Tu inteligencia puede estar confundida, pero tus emociones nunca te mentarán.” - Roger Ebert (2013)

Descripción

Esta técnica forma parte de la “Didáctica de las Emociones” creada por el Centro de Entrenamiento Emocional (ECT) en Italia. Es un método usado mayormente en escuelas de primaria o secundaria, pero también puede ser utilizado en talleres y seminarios o programas de desarrollo personal con la finalidad de reconocer, gestionar y modular las emociones.

Preparación

El profesor tiene que preparar una caja de tarjetas antes de la implementación de la actividad. De modo complementario las lecturas acerca de la didáctica de las emociones, la inteligencia emocional y el entrenamiento emocional pueden resultar de mucha utilidad.



Paso a paso

1. Preparar una caja y unas tarjetas en blanco para que los estudiantes puedan escribir sobre sus emociones.
2. Pedir a los estudiantes que escriban en sus tarjetas mensajes acerca de sus sentimientos y las posibles causas de esos sentimientos.
3. Dejar 10 o 15 minutos para que realicen la introspección y escriban, invitándoles a que dejen sus tarjetas con sus mensajes en la caja.
4. Organizar un semicírculo e invitar a cada estudiante a que coja una tarjeta y lea en voz alta el mensaje (no deben leer su propio mensaje).
5. Darles la oportunidad de comentarlo en grupo de discusión: los estudiantes deben comentar y comparar o adivinar la persona que escribió el mensaje.

Resultados de aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes adquieren conocimiento sobre la identificación de necesidades y las formas de comunicarlas.

Habilidades y competencias

Los estudiantes desarrollan la capacidad de introspección y de reconocimiento y descodificación de las propias emociones, sensaciones y estados de humor, modificando sus acciones y pensamiento en un sentido positivo.

El uso repetido de esta técnica promueve una mejora en la competencia de comunicación, el trabajo en grupo y la participación.

“Uno de mis alumnos dijo que esta actividad le había permitido reflejar y descubrir que a veces es necesario pararse a pensar para saber dónde estás y a dónde quieres llegar.”

- Esperanza Manzanares, profesora, España

“A ellos les encanta hablar acerca de sus sentimientos y emociones. Algunos de los alumnos se mostraron muy cómodos expresando sus sentimientos. Los más reticentes fueron también capaces de mostrar algunas de sus emociones más personales.”

- Ana Fernandes, profesora, Portugal

Consejos y recomendaciones

El profesorado debería proveer retroalimentación y moderar los grupos de discusión.

La escucha activa y la empatía son cualidades muy importantes del profesor.

Todos los estudiantes juntos deben decidir cómo de seguros se sienten para expresar sus sentimientos en el grupo.

“Primero desarrollé la técnica fuera del instituto y fue muy útil para los estudiantes tímidos, ¡estuvieron más habladores y participativos!”

- Esperanza Manzanares, profesora, España

Paso a paso

1. Organizar las sillas en círculo en el centro del aula.
2. Indicar con letras o números las localizaciones de las salas alrededor, preparar una pared vacía donde se colocarán la agenda (el plan general) y el tablón de noticias para guardar y publicar los resultados de las sesiones de diálogo.
3. Una vez colocados los estudiantes en el círculo, se les explica el proceso y el procedimiento.
4. Invitar a los estudiantes con temas de interés a colocarse dentro del círculo, escribir el tema en una nota y anunciarlo al grupo. Estos estudiantes son denominados como “coordinadores”. Los coordinadores colocan sus notas en la pared y eligen hora y lugar para reunirse. Este proceso continúa hasta que no quedan más temas en la agenda inicial.
5. Después se pide al grupo que se disuelva y que cada uno se aproxime a la agenda organizada con toda la variedad de sesiones. Los estudiantes toman nota de las horas y lugares de las sesiones en las que quieren participar. Elegir “registradores” en cada grupo, que serán quienes anoten los puntos importantes y preparen las notas para el panel de noticias general. Todos estos informes serán integrados en un documento al final de la reunión.
6. Para llegar al final o bien a un descanso, se le pide al grupo que se ponga de acuerdo, un proceso que les ayuda a centrar los temas que han sido discutidos.
7. 7. Se finaliza con un círculo central donde los estudiantes comparten comentarios, ideas y acuerdos establecidos durante el proceso.

Resultados de aprendizaje

Conocimientos

Los estudiantes mejoran comprendiendo y desarrollando estrategias relacionadas con la heterogeneidad y la diversidad de los grupos, encajando múltiples perspectivas y visiones. Son más conscientes del aprendizaje por pares y del proceso de aprendizaje en sí mismo, reconociéndose como expertos y empoderándose a través del comportamiento activo en beneficio de su propio aprendizaje.

Habilidades y competencias

Desarrollan las habilidades de comunicación tales como la escucha activa y la capacidad de expresarse con claridad, de exponer ideas, de comunicación intercultural. Desarrollan competencias transversales como comunicación, reflexión, competencias cognitivas y competencias interpersonales e interculturales.

Consejos y recomendaciones

El profesor tiene que facilitar el desarrollo del proceso durante todo el taller. El momento más importante es la introducción, ya que determina las reglas y las normas de modo inteligible para los estudiantes.

“Yo he comprendido la importancia y el impacto que tienen una buena organización y la planificación de las actividades con un plan realista y ajustado a los tiempos. Ayuda a desarrollar la dinámica y al ritmo, que son esenciales en métodos de enseñanza no formales.”

- Isabelle, profesora, Francia



TÉCNICA Nº 11

Aprendizaje Mezclado

“El arte es un punto de arranque perfecto para desarrollar la resiliencia en los niños. - Museum M Leuven (2004)

Descripción

Esta técnica es adecuada para contextos informales como museos, clubs, academias, y todo tipo de actividades extracurriculares y desarrolladas fuera de la escuela. Las experiencias de aprendizaje mezclado explotan las fortalezas de ambos contextos y construyen experiencias de aprendizaje auténticas y motivadoras.

Preparación

El profesor tiene que preparar los temas ligados al contexto, tiene que pensar en las preguntas adecuadas para promover el interés de los estudiantes en relación con el tema, así que la preparación previa es crucial en esta técnica.

Durante la visita, los estudiantes se organizan por parejas. Si el grupo es muy grande, el máximo aconsejado por grupo es de 4 alumnos.

La duración dependerá de la tarea y del lugar que se visite.

Paso a paso

1. Antes de la visita, se comienza con una investigación en el aula, proponiendo y comentando temas usando para ello preguntas abiertas, tanto si el tema es sobre ciencia, o matemáticas, o lengua, (escritura descriptiva, pensamiento creativo, etc.). Los estudiantes pueden, por ejemplo, mirar ilustraciones o expresiones artísticas relacionadas con el tema (por ejemplo, modelos usados en arte abstracto, o ver cómo la naturaleza se muestra en la pintura, etc.).
2. De forma previa a la visita al museo, hay que preparar las tareas y las preguntas. Se puede dejar que los estudiantes usen las tecnologías (tabletas o cualquier otro dispositivo digital) para buscar información. El tema, las tareas y las metas a alcanzar tienen que ser diseñados cuidadosamente antes de la visita.
3. Los estudiantes tienen que encontrar respuestas a las preguntas durante su visita, incluso haciendo fotos o tomando notas que sean evidencias de su trabajo. Puede usarse una tarea escrita y se les puede pedir que las respuestas se entreguen con posterioridad.
4. De vuelta al aula, los estudiantes comparten sus ideas de modo individual o en grupo.
5. En el aula se evalúa la actividad con los estudiantes y se analizan sus resultados de aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

Conocimientos

Los estudiantes mejoran sus conocimientos en relación a un tema concreto, mejoran su comprensión de las conexiones entre temas e incrementan su aprendizaje intercultural.

Habilidades y competencias

Mejoran sus habilidades de trabajo con sus pares y su habilidad para tomar decisiones coherentes relacionadas con experiencias planificadas.

Los estudiantes mejoran su confianza en sí mismos y su autoestima, incrementando su comprensión de la cultura y su tolerancia con los demás.

“Los estudiantes estaban realmente motivados y la sesión fue muy interesante. El desarrollo de la comunicación fue destacable porque la indicación del problema promovió las propuestas de soluciones”.

- Paula Fernandes, profesora, Portugal

“Esta experiencia de aprendizaje mezclado promovió auténticas experiencias para aprender y les ayudó a retener información, unir ideas y compartir sus propias actividades de aprendizaje.”

- Paula Fernandes, profesora, Portugal

Consejos y Recomendaciones

En los debates, el profesor ha de estar atento para involucrar a todos los estudiantes.

Se recomienda usar preguntas abiertas y no hay respuestas correctas.

Pueden utilizarse en otros contextos estas estrategias (visitas a organizaciones sociales, exposiciones, jardines botánicos, etc.).



TÉCNICA Nº 12 Aprendizaje Cooperativo en Grupos Multiculturales

“El futuro está en las manos de la gente que tiene el poder de dirigir, cooperar y abordar todo tipo de situaciones en las que estén involucrados todos los estratos sociales. Y en nuestras aulas a través del uso de métodos de enseñanza cooperativos podemos promover aprendices que desarrollen habilidades sociales con las que dirigir una nación socialmente cohesionada. En conjunto, aunque hay varios problemas relativos al aprendizaje y la enseñanza en un ambiente multicultural, no debemos olvidar que también hay importantes beneficios que pueden venir asociados a la educación multicultural.” - Sharma & Metha (2014).

Descripción

En esta técnica (Co-operative Learning in Multicultural group, CLIM) los estudiantes trabajan juntos en grupos diferentes. La interacción combina la educación intercultural con el aprendizaje de contenidos académicos. Los principios básicos de CLIM incluyen retos intelectuales y tareas abiertas que se desarrollan a través de un concepto central. Se apoyan en habilidades múltiples, por lo que cada estudiante desarrolla diversas estrategias de resolución de problemas y experiencias con las tareas que les proveen oportunidades para la participación -a un mismo nivel- de todos ellos en la interacción. CLIM requiere gestionar una clase usando tarjetas con actividades que permiten a los estudiantes tomar decisiones

sobre qué y cómo van a hacer sus tareas, normas de cooperación, roles de aprendices y un rol de profesor no tradicional.

Preparación

El número de estudiantes es análogo al número de roles durante la tarea (un grupo puede integrar, por ejemplo, un líder, un reportero, un mediador, un gestor de materiales y controlador del tiempo, así como un gestor de la información).

El profesor tiene que preparar instrucciones claras en papel que se entregan al grupo. Si fuese necesario, alguna bibliografía sobre el tema, así como tarjetas con las indicaciones de cada rol. En función de las instrucciones, los estudiantes podrán o no presentar los resultados de sus tareas, elegir el material, la forma de presentarlo u otros aspectos de la presentación.

El profesor tiene que preparar el tópico, el tema, el material con las instrucciones, las tarjetas y los roles de los estudiantes.

Paso a paso

1. Organizar los grupos de alumnos (pueden ser 5 alumnos por grupo).
2. Asignar los roles a los estudiantes en cada grupo: líder, reportero, mediador, gestor de tiempos y materiales y finalmente, gestor de información.
3. Explicar cómo cada estudiante interviene en el proceso y cómo se organizarán las rotaciones de los roles o las reorganizaciones de los grupos.
4. Repartir los detalles de las tareas que deben realizar (y que se tendrán preparadas con antelación).
5. Organizar situaciones para que los estudiantes puedan expresar sus impresiones sobre los conceptos a aprender, proceso que puede dividirse en dos fases: (1) que se expresen individualmente usando algún tipo de apoyo (listas de palabras, dibujos, diagramas, fotos) y (2) intercambio dentro de cada grupo de las diferentes impresiones, seguido de un debate. Se supone que esto promueve un nivel inicial de reflexión sobre las nociones y conceptos que deben adquirir, además de promover la motivación de los estudiantes.
6. Proponer a los estudiantes que realicen lecturas sobre recursos complementarios propuestos por el profesor, cada uno de los cuales ofrece diferentes visiones y perspectivas sobre los conceptos o temas a tratar. Si la naturaleza o la fuente de los recursos es similar para varios

- grupos, entonces deben ser diferentes para cada alumno.
7. Promover un análisis cruzado entre estudiantes que tienen los mismos recursos.
 8. Pedir a los estudiantes que vuelvan al grupo (o bien crear nuevos grupos asegurando que todos los recursos serán trabajados por cada grupo) y promover que los estudiantes compartan los elementos clave de los documentos entre ellos.
 9. Pedir a los estudiantes que presenten las conclusiones sobre el problema analizado en una sesión plenaria. Motivarles para que desarrollen formas originales de presentación (teatro, juego de roles,...).
 10. Revisar los puntos clave que deben ser asimilados sobre el concepto o nociones trabajadas, responder ante cuestiones fuera de lugar, remarcar las dificultades encontradas durante el proceso de cooperación en los grupos y plantear qué ha funcionado y qué no (en relación con aspectos de comportamiento) en una sesión final de conclusiones.

Resultados de Aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes incrementan sus conocimientos académicos sobre el tema, así como cierto nivel de detalle y formulación de ideas sobre el mismo.

Habilidades y competencias

Desarrollan habilidades interculturales, organizativas, de participación, asertividad y habilidades sociales, además de las habilidades de gestión de información. Se trabaja la comunicación, el aprendizaje cooperativo y las competencias de resolución de conflictos.

Consejos y Recomendaciones

El profesor ha de observar el proceso de trabajo, proveer realimentación y evaluar las competencias de los estudiantes después de que hayan presentado sus trabajos. Estos aspectos implican que ha de asumir un rol no tradicional, por ejemplo, cediendo en parte su poder y delegando su

“Los estudiantes se concientian de su identidad y de las formas de mejorarla. Se dan cuenta de sus potenciales, sus valores y sus modelos de comportamiento.”

- Martina Plonker, profesora, Austria



TÉCNICA Nº 13
**Aprender
programando**

autoridad en los alumnos.

“Cuando aprendes a leer, puedes leer para aprender. Es lo mismo con la codificación, cuando aprendes codificación, puedes codificar para aprender.”
Mitch Resnick (2012)

Descripción

La Estrategia de “Aprender programando” se basa en el enfoque constructivista. La teoría sugiere que los humanos construyen conocimiento y significado a partir de sus experiencias. Los estudiantes construyen su propio entendimiento y conocimiento del mundo a través de experimentar cosas y reflexionar sobre esas experiencias. Aprender a escribir código enseña a los estudiantes a combinar el pensamiento lógico y creativo para resolver problemas, y esa es una habilidad que los beneficiará en cualquier carrera.

Preparación

Es vital que el docente tenga experiencia en esta técnica, además el profesor deberá preparar instrucciones para los materiales de clase, presentaciones, folletos para los estudiantes, plantillas para los formularios de evaluación, etc., además de añadir enlaces para los programas y aplicaciones. También se necesitan ordenadores y conexión a Internet.

Paso a paso

1. Presente el tema: comience con una actividad sencilla y divertida para generar interés e introduzca el tema.
2. Explorar: Permita que los estudiantes realicen actividades prácticas y proyectos interactivos que los involucren en la expansión y aplicación de la materia. El proceso pasa de conceptos y tareas simples a conceptos y tareas cada vez más complejos e imaginativos.
3. Conectar (Profundizar la comprensión): Animar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y amplia de los conceptos principales, obtener más información sobre las áreas de interés, y refinar sus habilidades.
4. Imaginar (Integrar creatividad con propósito): Después de aprender los conceptos y prácticas centrales, pida a los estudiantes que diseñen y construyan un proyecto innovador que aborde un problema comunitario o mundial.
5. Recordar (Síntesis y Nuevas preguntas): Al final de cada módulo, pida a los alumnos que repasen las lecciones y que resalten colectivamente

“El resultado de la actividad ha sido muy beneficioso porque gracias a esta técnica los alumnos ¡son conscientes de la utilidad del conocimiento para la vida real.”

-Patricia López, docente, España

“ ‘Aprender programando’ ha sido muy beneficioso especialmente para los estudiantes con baja motivación para la materia. Uno de mis alumnos estaba muy desmotivado en general (también estaba pensando en dejar el bachillerato) ¡y en esta actividad obtuvo la máxima nota!! ”

- Patricia López, docente, España

los puntos clave, formulen preguntas y deduzcan los significados de sus experiencias y descubrimientos.

Metas de aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes aumentan sus conocimientos en matemáticas, ciencias e idiomas de una forma atractiva.

“Para implementar las sesiones de codificación, he trabajado y validado el algoritmo con los profesores de matemáticas.

También fue útil para sentirme más segura.”

- Nathalie, docente, Francia

“Noté que algunos estudiantes no participaron en la actividad para preparar el algoritmo, apoyándose en el resto del grupo. Por lo tanto, decidí borrar la pizarra en la que habíamos creado colectivamente el algoritmo. Les había dicho esto de antemano. Creo que esta idea contribuyó a crear una cooperación entre iguales.”

- Nathalie, docente, Francia



TÉCNICA N° 14

Mapa mental

Habilidades y competencias

Los estudiantes adquieren habilidades para la resolución de problemas, el espíritu emprendedor y la creatividad. Además, aumentan su comunicación, planificación, reflexión, toma de decisiones, habilidades de pensamiento, pensamiento algorítmico y matemático. Los estudiantes mejoran su competencia digital y el uso de las TIC.

Consejos y recomendaciones

Anima a los estudiantes a convertirse en constructores activos de sus propios conocimientos a través de experiencias que fomenten la asimilación y la acomodación.

Usa terminología cognitiva como “clasificar”, “analizar”, “predecir”, “crear”.

Permite que las respuestas de los estudiantes conduzcan las clases, cambien las estrategias de instrucción y alteren el contenido.

Facilita el “descubrimiento” proveyendo los recursos necesarios.

“Aprender cómo aprender es la habilidad más importante de la vida.”

Tony Buzan (2010)

Descripción

El mapeo mental es una forma visual y no lineal de organizar la información y estimular el poder de pensamiento de la mente desarrollado por Tony Buzan. Permite a los estudiantes dar libertad a su mente y explorar nuevos territorios, mezclar ideas de formas novedosas, desarrollar nuevos patrones y canales de pensamiento y profundizar en un tema mientras mantienen una visión general.

Preparación

Se necesita tiempo para decidir los temas y organizar el espacio para la actividad: organizar mesas para grupos pequeños de 4-5 estudiantes y colocar papel continuo o de gran formato en cada mesa.

Paso a paso

1. Presentar el mapa mental a los estudiantes explicando las diferentes formas de comunicación, los diferentes modelos de inteligencia y los beneficios de las competencias colectivas.
2. Después de presentar, el trabajo/esquema se organizará de la siguiente manera: el tema se presentará en el centro, las situaciones/temas problemáticos se presentarán en cuadros alrededor y las soluciones a los problemas en Globos alrededor de los problemas.
3. Puede animar a los estudiantes a votar para que elijan el tema de prioridad.

“Todos los estudiantes participan activamente en las actividades. Incluso los estudiantes que suelen ser tímidos en el aula estaban ansiosos por expresarse.”

Mehmet Arda, docente, Turquía

4. Divida al grupo en grupos más pequeños y pídale que diseñen sus mapas mentales.
5. Al final de la sesión, pida a todos los grupos que coloquen sus presentaciones y expliquen los resultados.

Metas de aprendizaje

Concimiento

El alumnado aprende a hacer conexiones entre los pensamientos para desarrollar una visión sistémica, para reflejar la expresión de múltiples puntos de vista y opiniones, y para facilitar la resolución de problemas/ conflictos.

Habilidades y competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación: escucha activa y capacidad de expresión clara, presentación, comunicación intercultural. Los estudiantes aprenden a expresarse de forma creativa y a generar una estructura explícita para pensar y organizar la información.

Consejos y recomendaciones

Pon una palabra o símbolo que represente aquello sobre lo que quieres pensar en el centro de una página.

Captura cada pensamiento que te venga a la mente (¡no censures!).

Vincula los pensamientos con el centro de interés poniendo palabras clave en líneas que se extienden desde el centro.

Las ideas relacionadas entre sí son como “ramas” de la línea original desde el centro.

Utiliza colores como una manera de organizar los pensamientos, estimular nuevos pensamientos, o simplemente ¡porque es divertido! Usa símbolos para crear imágenes mentales.



TÉCNICA N° 15

Enfoque mayéutico recíproco - (RMA)

“El enfoque mayéutico recíproco es un proceso de exploración colectiva que parte de la experiencia y la intuición de los individuos.” - Danilo Dolci (1996)

Descripción

El Enfoque Mayéutico Recíproco (RMA) es un proceso de exploración colectiva de posibles soluciones a problemas y vías alternativas, que parte de la experiencia y la intuición de los individuos, como lo teorizó Danilo Dolci. El RMA es un proceso de investigación dialéctica basado en una estructura democrática y abierta que puede utilizarse como herramienta de evaluación.

El proceso de aprendizaje de RMA comienza con un proceso a largo plazo de análisis y discusión sobre temas significativos para el grupo, profundizando en los sentimientos, perspectivas internas y necesidades que las personas tienen. En un diálogo continuo que encarna una nueva forma de educar, comenzamos por subrayar la capacidad de cada alumno de descubrir sus propios intereses vitales y de expresar libremente sus sentimientos sobre los descubrimientos que ha realizado. El análisis de palabras es una práctica utilizada en RMA que tiene como objetivo aumentar la capacidad de las personas para analizar más profundamente la realidad y desarrollar

su capacidad de autorreflexión. El objetivo final no es entender algún “significado verdadero”, sino más bien verificar cómo los significados “resuenan” de muchas maneras en diferentes personas y, lo que es más importante, reconstruirlos a través de un proceso experiencial compartido de descubrimiento y respeto recíprocos.

En el proceso de RMA, educar se entiende en el sentido clásico de la palabra, es decir, “educere”, sacar. Su objetivo es descubrir, resolver, decidir, aprender, diseñar, pensar, construir juntos, así como conocerse a sí mismos más profundamente valorando plenamente la contribución de cada uno.

Con la RMA, el proceso educativo ocurre en dos sentidos: las discusiones reales que ocurren y que pueden tener resultados concretos y el desarrollo de competencias a través de las discusiones y reuniones de grupo. La experiencia de tomar decisiones de esta manera, de aprender a modificar y coordinar las propias demandas con las de los demás, y de aprender a planificar con anticipación, tanto personalmente como en grupo, es importante para todos. La conversación anima a los estudiantes a expresarse. La disposición a escuchar permite al docente acercarse a la forma de pensar y ver del alumno.

Preparación

Si el profesor no tiene experiencia en RMA, sería necesario que hiciese alguna investigación adicional y preparación para entender completamente el proceso y practicarlo.

Paso a paso

1. Pida al grupo que se siente en círculo para que todos tengan la misma distancia al centro y puedan mirarse a los ojos.
2. En la primera reunión, pida a los estudiantes que se presenten de una manera personal, o describiendo sus sueños personales.
3. Después, introduzca el tema o una “buena pregunta”, por ejemplo, ¿Qué es la educación según su experiencia personal? ¿Qué es la transmisión de información? ¿Qué aprendiste de la actividad en la que participaste? ¿Qué fue lo más importante que viste en tu clase y en ti mismo en términos de crecimiento? Piense en una pregunta relevante para su tema. En algunos casos, los estudiantes pueden ser informados de antemano sobre la “pregunta”.

4. Pida a los estudiantes que hablen y expresen su opinión sobre el tema. Es importante que todos escuchen activamente a los demás. También puede invitar a los estudiantes silenciosos a hablar, y permitir o incluso inspirar momentos de silencio en los que la gente no se sienta presionada a dar necesariamente algún tipo de respuesta, sino a reflexionar en silencio sobre lo que acaban de escuchar de otras personas, y luego hablar.
5. Usted puede intervenir cuando sea apropiado y dar su propia contribución para permitir una verdadera reciprocidad, pero sin influir en la discusión del grupo expresando su opinión personal sobre el tema que se está discutiendo.
6. Cierre la sesión resumiendo y, si es el caso, hable sobre el próximo encuentro, cuándo, en qué momento y de qué. Haga una breve evaluación de todos los estudiantes sobre sus experiencias personales y sobre lo que han aprendido dentro del grupo.
7. También puede cerrar la sesión haciendo una breve evaluación de la reunión.

Metas de aprendizaje

Conocimiento

Los estudiantes mejoran el conocimiento, la comprensión y las estrategias para abordar la heterogeneidad y la diversidad en grupos, aunando múltiples perspectivas y puntos de vista.

Él (mi estudiante) dice que para él no es fácil hablar con otros porque es tímido y tiene miedo de cometer errores, y que la gente piense que es tonto. Añade que durante esta actividad se sintió como si todo el mundo fuera tonto y nadie pudiera burlarse de nadie. Otra estudiante confirmó que en esas dos horas se sintió libre.

- Barbara Pellegrino, docente, Italia

“Me sorprendió cómo gracias a RMA, los estudiantes pueden mostrar formas efectivas y flexibles de expresarse.”

- Marlene Seeberger, docente, Austria

Estoy muy contento con el funcionamiento de la sesión de RMA. Fue una experiencia muy positiva. Todos los estudiantes me agradecieron por darles la oportunidad de aprender de una manera no formal.
- Angelo Pellegrino, docente, Italia

Habilidades y competencias

Los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación: escucha activa y capacidad de expresión clara, presentación, comunicación intercultural. Desarrollan competencias transversales: reflexión, comunicación cognitiva y relacional/cultural.

Consejos y recomendaciones

Para asegurar que el proceso educativo de RMA se lleve a cabo de manera efectiva, el profesor debe coordinar la discusión en grupo para permitir que cada alumno tenga la cantidad adecuada de tiempo durante cada sesión, de manera que cada uno pueda expresarse sobre el tema.

Es importante poner énfasis en las necesidades reales, intereses, deseos y sueños de los estudiantes primero.

El profesor debe ser capaz de escuchar, resumir y dar retroalimentación. Además, debe ser bueno a la hora de ajustar el tiempo, mientras que permite que cada uno tenga el tiempo necesario para expresar sus ideas.

Es útil tener un sitio donde tomar notas sobre la retroalimentación diversa y registrar los resultados de las sesiones (cuaderno de notas, carteles...), ya que el RMA se usa como metodología evaluación.

“Dibujar durante el RMA ayuda, pero a veces es demasiado difícil y luego tienen que parar. El dibujo ayuda a los alumnos con habilidades lingüísticas más débiles.. ”

- Lisa Verhelst, docente, Bélgica

“Drawing during the RMA helps, but sometimes it is too difficult and then they have to stop. Drawing supports pupils with weaker language skills”.

- Veerle Smits docente, Bélgica



3

Conclusiones

Conclusiones

Este Manual muestra que es posible establecer una cultura de colaboración en las instituciones escolares. Confiamos en haberle inspirado y animado a través de la introducción en los beneficios que el aprendizaje colaborativo aporta a la educación formal, proveyendo esta guía paso a paso sobre cómo implementar actividades colaborativas en las aulas.

Las técnicas de aprendizaje no formales que hemos compartido en este Manual suponen ejemplos de interés sobre cómo incorporar nuestro enfoque -previamente evaluado- sobre el aprendizaje colaborativo a su propio modelo de enseñanza. Y hacerlo le brindará una oportunidad de cambio en su clase, además de un incremento efectivo de la motivación de los estudiantes, de la participación y una mejora de sus niveles de logro.

Esperamos que, independientemente de su experiencia o sus conocimientos sobre prácticas colaborativas, independientemente de si se considera un principiante o un experto, con este Manual tenga un recurso útil y relevante para promover prácticas colaborativas en su centro escolar.

La explicación de las actividades que hemos implementado durante el proyecto puede servirle de inspiración para otras actividades que puedan ser diseñadas e implementadas con estudiantes y profesores, de tal modo que pueda lograr similares resultados de aprendizaje a través de las técnicas colaborativas.

Entendemos que el profesorado necesita apoyo efectivo para desarrollar aprendizajes colaborativos en las aulas. Por ello además de usar este Manual, creemos que es importante tener el apoyo del equipo directivo, de los gestores escolares, del conjunto del profesorado del centro, familias, inspectores, formadores de formadores, responsables del currículum y cualquier otro agente educativo de la comunidad escolar entendida en su sentido más amplio.

Tome como inspiración al profesorado que ha participado en el Proyecto CARMA y comparta con sus colegas la información sobre las diversas

técnicas no formales que use y explique cómo han podido mejorar la motivación y la participación de los estudiantes; así ellos también podrán sentirse inspirados en sus experiencias y e intentarán experimentar con estas técnicas. Así, a pesar de lo complejo que pueda ser su contexto de enseñanza, creemos que se puede hacer realidad un ambiente colaborativo en su centro escolar y conseguir un impacto positivo.

Y así finalmente...

con este Manual, tiene en sus manos el conocimiento y las herramientas para conseguir un cambio en su aula y en su escuela. Así que, ¿a qué está esperando? ¡Adelante y Pruébalo!

Y no olvide que, si quiere más información o mejorar sus habilidades y competencias en aprendizaje colaborativo, puede visitar la web del proyecto CARMA: www.carma-project.eu



4

Agradecimientos y Recursos

Agradecimientos y Recursos

4.1 Agradecimientos

La elaboración de este Manual ha sido realmente un proceso colaborativo y es importante mencionar a todos los que han contribuido y han formado parte de este trabajo.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento al equipo de trabajo del proyecto CARMA: CESIE (Rosina U Ndukwe, Ruta Grigaliunaite y Silvia Ciaperoni); Universidad de Murcia (Paz Prendes, Linda Castañeda, Isabel Gutiérrez, Rosa Pons, M^a Del Mar Sánchez y las profesoras Isabel Palao, Esperanza Manzanares, Purificación García y Patricia López); Pistes Solidaire (Mathieu Decq, Magali Lansalot y Estelle Crochu); DOGA Schools (Zuhal Yılmaz Dogan, Danny Arati, Serkan Solmaz y Gizem Agyuz); UC Leuven-Limburg (Karine Hindrix y Dima Bou Mosleh); INOVA+ (Pedro Costa, Marta Pinto y Ana Leal); y Verein Multikulturell (Ovagem Agaidyan, Ömer Düzgün, Klaudia Binna e Irene Pilshopper).

Agradecemos la gran cantidad de trabajo que ha supuesto escribir este Manual y apreciamos enormemente el tiempo y el esfuerzo que el consorcio del Proyecto CARMA ha empleado para llegar a buen puerto.

Estamos sinceramente agradecidos a todo el profesorado, estudiantes y centros de Italia, España, Francia, Bélgica, Portugal, Turquía y Austria con quienes el consorcio del Proyecto CARMA ha colaborado durante el proceso de evaluación de las técnicas no formales en los centros escolares. Queremos expresar un agradecimiento muy especial por su participación tan activa, su compromiso y sus ideas, que han hecho posible este Manual tal y como finalmente ha quedado.

Consortio del Proyecto CARMA

4.2 Referencias

1. Aronson, E. y Patnoe, S. (2011). *Cooperation in the Classroom: The Jigsaw Method*. London: Pinter & Martin Ltd. (3rd Edition).
2. Biffle, C. (2015)., *Whole Brain Teaching: 122 Amazing Games!:* Challenging kids, classroom management, writing, reading, math, Common Core/State tests, CreateSpace Publishing: United States.
3. Buzan T. (2010). *The Mind Map Book: Unlock Your Creativity, Boost Your Memory, Change Your Life*, Harlow: Pearson/BBC Active.
4. Danilo Dolci. (1996), *La struttura maieutica e l'evolverci*, Scandicci, La Nuova Italia.
5. Dolci, A y Amico, F. (2011) *EDDILI: The Reciprocal Maieutic Approach in Adult Education – Manual*.
6. Ebert, R. (2013), https://www.huffingtonpost.com/2013/04/04/roger-ebert-quotes_n_3017751.html.
7. Emotional Training Centre, ETC: <http://www.educazioneemotiva.it/>.
8. Efferman, M. (2015). <http://www.dailygood.org/story/1067/margaret-heffernan-dare-to-disagree-thu-huong-ha/>.
9. Eurostat, EU labour force survey 2018.
10. Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (2009). Energizing Learning: The instructional power of conflict. *Educational Research*, 38 (1), 37-51.
11. Mackay, H., (2012), <http://www.harveymackay.com/visualization-helps-you-live-your-dreams> [accessed January 2018].
12. Niemiec, C y Ryan, R (2009) *Autonomy, competence, and relatedness in the classroom: Applying self-determination theory to educational practice.*, University of Rochester, New York, USA.
13. Owen, H. (2000). *The Power of Spirit: How Organizations Transform*, San Francisco: Berrett-Koehler.
14. Resnick, M., (2012), https://www.ted.com/talks/mitch_resnick_let_s_teach_kids_to_code/transcript?language=en.
15. Richards, J. y Lockhart, C. (1996) *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. Cambridge: Cambridge University Press.

16. Ryan, R. y Deci, E. (2000) Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being, University of Rochester., New York, USA.
17. Sharma, I. y Metha, S. (2014). Heterogeneity of Cooperative Learning in Multicultural Classroom Promoting Group Cohesion, Faculty of Education, Dayalbagh Educational Institute Deemed University, Agra, U.P., India, Journal of Business Management & Social Sciences Research.
18. UNESCO Asia and Pacific Regional Bureau for Education (2002). Learning to be: A holistic and integrated approach to values education for human development: Core values and the valuing process for developing innovative practices for values education toward international understanding and a culture of peace. (p.183). UNESCO- Apnieve Sourcebook, No. 2.
19. University of Leicester, Department for education and skills (2004). Inspiration, Identity, Learning: The Value of Museums, <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/projects/inspiration-identity-learning-1/Inspiration-%20Identity-%20Learning-The%20value%20of%20museums.pdf>.

4.3 Lecturas de profundización

Marco estratégico: Educación y Formación 2020

http://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/index_en.htm.

Programa Erasmus+

<https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus>.

Página web del proyecto CARMA www.carma-project.eu.

Los informes del Proyecto CARMA (solo accesibles en inglés):

Early School Leaving – Statistics, Policies and Good Practices in Collaborative Learning.

Needs assessment report with summary of findings.

European Workshop Evaluation of Learning Outcomes.

Evaluation Report for Teachers, Students and Stakeholders.

Se puede acceder a una colección de recursos del Proyecto desde el Banco de Recursos de CARMA (en nuestra página web).



Organizaciones que han participado en la elaboración de este Manual:



Coordinador del Proyecto – Italia (Editor)
www.cesie.org

pistes solidaires

Pistes-Solidaires - Francia
www.pistes-solidaires.fr



Universidad de Murcia - España
www.um.es/gite



Asist Ogretim Kurumlari A.S. - Turquía
www.dogaokullari.com



University Colleges Leuven-Limburg - Bélgica
www.ucll.be

INOVA+

INOVA+ - Portugal
www.inovamais.eu



Verein Multikulturell - Austria
www.migration.cc

CARMA

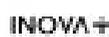
Non-formal learning for student motivation



www.carma-project.eu



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission